

సమైక్య సాహిత్య తీర్థ పక్షపాతిక
సంపాదకుడు: చిట్టాన్ బుచ్చిరెడ్డి సహారామణిరాజు.

పుటలు 4

మొదటి పుస్తకము 1981

మొదటి 13

—*— ఆ విషయాలలో —*—

- 1) కావ్యవిమర్శ - వేదాటి రఘుపతి.
- 2) తెలుగు కవులు - ఏడుపు వర్ణన.
- 3) పోతన - భక్తికవిత్వావిర్భావము.
- 4) పురాణములు - భక్తి.
- 5) ఆలోచనాలోచన శాంతివలయంలో మహాకవి దాశరథి మానవతాపథం!!
- 6) కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ.
- 7) ఈపక్షంలో.

1—5—81 సంవికలో ధూర్జటి కవితా మాధుర్యము, మినీకవిత - మొదటితర్వా పరిశీలన గ్రంథం, తెనాలి కవులు సాహిత్య సేవ్యం, కవిత్వం - అందమైన అబద్ధం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—*— 1, 16 టేబిల్లో ప్రచురించబడును —*—



చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిచివరి 60 ప్రె.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-5-1981

సంచిక 13

‘కావ్య విమర్శ’ - వేదాటి రఘుపతి

- శ్రీ వి. రఘుపతి.

పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావం వలన విమర్శప్రక్రియ మన ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రభవించింది. కాని ప్రాచీనకాలం కాలకల దృష్టిలో కూడ ఈ విమర్శ ప్రవృత్తి లేకపోలేదు. వారు ‘మిమోస’ అన్న పదము; చర్చ, విచారణ అన్న పదాలు; ఈ ఆర్థములోనే వాడినారు. ‘వి’ పూర్వక ‘మృక్’ ధాతువునుండి ‘విమర్శ’ అన్న పదమేర్పడుతుంది. గ్రీకు గ్రామలో, ‘క్రిటిక్’ అన్నది విమర్శ శ్రమలోనే ఉండి, దానినుండి ‘క్రిటి సిజమ్’ అన్న ఆంగ్ల పదము ఏర్పడినది. కావ్య గణదోష విచారణమే విమర్శ పద ప్రయోగార్థము. నిత్యజీవితమున మంచి చెడులు తెలియచేయు ప్రతి సందర్భమున ఈ విమర్శ పదము వాడుతున్నప్పటికిని, సారస్వత సంబంధిగా ఇది రూఢమైనది.

కవి, సృష్టికి వ్యాఖ్యాత కాగా, విమర్శకుడు కవికావ్యమునకు వ్యాఖ్యాత అగు చున్నాడు. కవిత్వం ‘స్వాదయ’ సంబంధి, విమర్శ మేధాసంబంధి. కావ్య తత్త్వమును వివేచించి, దాని లక్షణములను పరిశీలిం, తద్వైశిష్ట్యమును నిర్ణయించుటయే కావ్య విమర్శ. గుణదోష విచారణమును బట్టి విమర్శనా మూడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. గుణములను గుణములుగా, దోషములను దోషములుగా

విమర్శించుట ఉత్తమనియు, గుణములు మాత్రమే పేర్కొని దోషములను కప్పి పుచ్చినచో మధ్యమమనియు, గుణములను దోషములుగా దోషములను గుణములుగా పేర్కొనుట అధమ మనియు అన్నారు. కాని కావ్య విమర్శ అన్నది గుణదోషముల సున్నవని సున్నట్లుగా వివరించునపుడే అది సమగ్రమైన విమర్శ అని పించుకొనును. విమర్శ శాస్త్ర మనియు, శిల్పమనియు, ఉభయాత్మక మనియు వివిధములు కలవు. సారస్వ విమర్శలో, శాస్త్రపద్ధతిని పరిశీలించుట, ఆలంకారిక పద్ధతిని పరిశీలించుట అని ర్వివిధములు కలవు. కావ్య మోద్యంతము వివక్షించి, తత్కావ్యగత గుణదోషములను గూర్చి పక్షపాత రహితములగు అభిప్రాయములు వెల్లబుచ్చుట శాస్త్ర పద్ధతి. ఇక కావ్య మందలి ఒక పద్యముగాని అది ఆలంకారిక నియమానుసారముగా సాగినదా? లేదా? అని పరిశీలించుట ఆలంకారిక పద్ధతి. ఈ ఆలంకారిక పద్ధతిని కేవలం దోషములను చర్చించుట కిలదు. ‘సమోదోధిమతా మపి’ అని నానుడి కలదు. ఎ తటి వాడికైనా ఎక్కడో ఒకచోట తప్పుటడుగు వేయక తప్పదు. అందుకొరకే ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్’ అని స్మృతి వాక్య మేర్పడినది. కాని

‘విశ్వక్సేయః కావ్యం’ అన్న సర్వజనా మోద వాక్యము ఆస్మృతి వాక్యాన్ని ఖండిస్తూనే ఉంది.

విమర్శనము యొక్క ప్రధాన ప్రయోజనం మహాకవుల గ్రంథతత్త్వమును సామాన్యులకు అంద చేయుట. కవి అగ్రమును బట్టి ప్రయోగించిన శబ్దములకు, విమర్శకుడు శబ్దమును ఆశ్రయించి, అందులో అంతర్ని గూఢమైన రసాసం దార్థవసనీతాన్ని అందిస్తాడు. దీని ద్వారా ఆ కావ్య ప్రాశస్త్యమునకు విమర్శకుడే కారణమవుతున్నాడు. గుణ దోషములు ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా చెప్పట కలన, భవిష్యత్కాలమున ‘దోషసహిత కావ్యములు వెలువడుటకు ఆస్కారముం డదు. కవి కన్న విమర్శకునకు అధిక పొండితీ విభవము అవలయు కావ్యమున ఔచిత్యం. పాత్రపోషణం, రసపోషణం, రచనా పద్ధతి, ఆలంకారిక నియమాలు మొదలగు సర్వలక్షణముల సమగ్ర విజ్ఞానము విమర్శకునకు కలిగి యుండవలెను. అప్పుడే కావ్య విమర్శన యోగ్యత ఏర్పడును. ఉత్తమ కావ్య నిర్ణయము విమర్శకులన తెలిసి, వాటిని పఠించుకొనుటకు - వ్యవధిలేని సాహిత్య ప్రేయులకు అవకాశము లభించును. విమర్శకుని భావనా బలం వలన, కవిత్వా

వ్యాపారంలో మునిగిన కవిరచనలో అప్రయత్నంగా దొరలిన పదాలజ్వి విశేషాలు కలిగించి, ఆ కవికి సత్కీర్తి పెందించగలడు. ఇంతటి ప్రయోజన వంతమైన విమర్శను గురించి కేవలం రంగధాన్యేషణమే విమర్శ పని, అన్న అనాలోచిత అపవాదం మోపినాను.

విమర్శకుడు కవితా హేతువులైన ప్రతిభాభ్యుత్పత్తి - అభ్యాసములు కలిగి ఉండవలయును. రాగ ద్వైపముల కత్తి తుడై, విష్ణుశైవారముగా విమర్శ కొనసాగించవలెను. సానుభూతి కలిగి, కవి దేశ కాల పరిస్థితులననుసరించి విమర్శకు భాసు కొనగలయును. నిశిత పరిశీలనాదృష్టి, అసమానసాంధిత్రిప్రకర్ష విమర్శకుని తప్పక కలిగి యుండవలెను. అన్య భాషా సారస్వత పరిచయం కూడ అవసరం. ఈర్ష్యా వేశములకు అతనిలో ఏమాత్రం తావు ఉండకూడదు. ఈలక్షణాలు కలిగి ఉన్నప్పుడే విమర్శకుని కావ్యవిమర్శ సమగ్రమై సర్వజన సమ్మతిని అందుకొగలడు.

ఏగ్రంథమున కా గ్రంథమే ప్రమాణముగా తీసుకొన వలెనే కాని ఒక దానిలో వేరొక కావ్యమును పోల్చి విమర్శించుట ఉత్తిమ విమర్శ లక్షణము కాదు. అజానిము. అనూయ, పక్ష రాతము మొదలగు వాటితో మిళితముగా చేయు విమర్శ దుర్విమర్శ అగును. మహాకవుల గంభీర భావములు, ధర్మసూక్ష్మసూత్రములు, ధ్వని ప్రాయంగా వినిపించినవి అవగతము చేసుకొక, వానిని దోషములుగా చేర్చుకొనుట దుర్విమర్శ అగును. కావ్యములోని గుణలేఖమును గాని ప్రశంసించుట ఉత్తిమ విమర్శకుని లక్షణం. కేవలం దోషములు వెలువరించుట అవివేకం. అందుకే నన్నెచోడుడు,

‘కావ్యవిడిచిన రసమున కెరగిరాక
విప్పిరిగెడి ఈగలపెల్లవోలె’

తెలుగుకవులు - ఏడుపువర్తన

- శ్రీ విట్ట వేణుగోపాల్, ఎం.ఏ.

ప్రపంచమునందు సృష్టి అద్భుతములు ఏడుపుతోనే ప్రారంభమై ముగియుచున్నవి. ‘విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రస నిష్పత్తి’ అని భరతుడు రసనూత్రమును నిబంధించెను. విభావానుభావ వ్యభిచారలయొక్క సంయోగము వలన రసము నిష్పన్న మగును. అట్టి రసములు.

‘ధర శృంగారము హాస్యము
కరుణయు వీరము భయానకము భీభత్సం
బురు శౌర్య మద్భుతము శాంతి రసంబును రసము లనగ దనరం

గృతులన్.’

అని తొమ్మిదిగా చెప్పబడుచున్నవి. ఇందు క్రమముగా శృంగార, హాస్య, కరుణ, వీర, భయానక, భీభత్స శౌర్య, అద్భుత, శాంతము లను తొమ్మిది రసములకు క్రమముగా రతి, హాస, శోక, యత్న భయ, జుగుప్సా, క్రోధ, విస్మయ, శమములు స్థాయిభావములు. కాగా కరుణ

అని గుర్తిమర్శకుని దృష్టిని చూపించినాడు.

కవి కన్న ఉన్నత పీఠమలంకరించిన విమర్శకుని గురుతర మగు బాధ్యత ప్రశంసనీయం. పుష్పమెంత రసవత్తిరమైన దైవను విమర్శకుడు లేక దానికి వ్యాప్తి లేదు. సాహిత్యక్షేత్రమునందు తలవత్తు కలుపు మొక్కలు చేరు చేసి రమ్యములైన కావ్యపుష్పముల పుష్పించి, ఫలవంత మగుటకు కృషిచేయు తోట మాలి విమర్శకుడని, అనారోగ్యరమైన సాహిత్యమును రూపుమాపి పతన హిత్యము వర్ధిల్ల చేయు దివ్యాపధము విమర్శయని గుర్తించదగును.

గసమునకు స్థాయిభావము శోకము. సంస్కృతములో ఆదికావ్యము రామాయణమును వ్రాసి చిరయశస్వీ యైనవాడు వాల్మీకి. క్రొంచ మిథునములో నొక దానిని గూల నేసిన నిషాదుని గాంచిన వాల్మీకి నుండి వెడలిన శోక మిది.

‘మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ
మగమ శ్వాశ్వతీ సుమోః
యత్రాంచ మిథునా దేక
మవధిః కామ మోహితమ్.

ఈశోకమే శ్లోకముగా మారినది. శోకముచే బహుశ్రతమైన యీ వాక్కు శ్లోకమై సంస్కృత భాషా రచిత కావ్యమైనది. ఈవిధముగా కవిత్వము శోకముతో నారంభమైనది. అట్లే సృష్టిలో జననము శోకముతోనే ప్రారంభ మగుచున్నది. ఇట్టి శోకమును తెలుగు సాహిత్యమునందు పలువురు కవులు పలురకములుగా వర్ణించి తనివి చెందిరి. అట్టి వారి ఏడుపు వర్ణనల నిక్కడ పరికింతము.

ఆదికావ్యమగు ‘ఆంధ్రమహాభారతము’ నందు నన్నయ్య ఏడుపును చక్కగా వర్ణించినాడు. పాండవులు అక్కయింటిలో జచ్చినారను వార్త వినిన ధృతరాష్ట్రుడు ఏడ్చిన విధము.

‘బాధిత శత్రువర్త లగు

పాండు కుమారుల దుఃఖవార్తను

రైధిధములైన సౌబల ది

నాధిపనానులయొద్ద నస్తుడు

ర్యోధను డాదిగాగ సుతు

లన్న సభలో విని దుఃఖితాత్ముడై

యాధృతగాష్ట్రు డా వూచి

నట్లటచెన్ వివిధ ప్రలాపుడై.

బాధింపబడిన శత్రువ్యము గల పాండవుల మరణ వార్తను వినిన ధృతరాష్ట్రుడు శకుని, కర్ణుడు, దుర్యోధనాదులన్న సభలో దుఃఖితాత్ముడై వివిధ

ప్రలాపములతో 'ఆవు' అటచిన ట్టటచే నని వర్ణించెను. సుతమరణమునకై ఏడ్చిన యీతని ఏడుపు నోయలేని పశువగు ఆవు అరపువలె నుండె నని సహజ దీనారావ మును చిత్రించినాడు.

కవిబ్రహ్మ యగు తిక్కన ద్రోణపర్వ మునందు అభిమన్యుడు మరణించిన ఘట్ట మున అర్జునుని ఏడుపు వర్ణన కలదు.

‘హయన ధర్మరాజ తన

యాయను నన్నెడబాయ నీకు జన్మే యను దల్లిసేవ జను’

నే యను, కృష్ణుడు వీడె వచ్చెం వే యను నొంటి వోక దగ

వే యను నే గతి బోవు వాడ నే నో యభిమన్యుడా యను బ్ర

యోక్తుల నుత్తర దేర్పవే యనున్.’

ధర్మరాజ తనయా నన్నెడబాసి పోవుట నీకు తగునా ఒంటరివై పోవుట తగునా. ఉత్తరలో ప్రియమైన మాటలు పలుకు మని లోకసహజముగా వర్ణించెను. తిక్కన స్త్రీపర్వమునందు ఏడుపు వర్ణనను మిగల వర్ణించెను.

ప్రబంధ పరమేశ్వరు డగు ఎఱ్ఱన తన ఆరణ్యపర్వము నందు ఏడ్వనూ చక్కగా వర్ణించినాడు. రామరావణులకు యుద్ధ చూరంభమైనది. లక్ష్మణుని చేతిలో ఇంద్రజిత్తు మరణించినాడు. రావణుని ఏడు పిట్లున్నది.

కనయుని మరణం బేర్పడ

నిని దళకంధరుడు శోకవివశుండై బో

రన బాష్పము గాలుకగ హా

యనుచుం బడినోళ్ళు వెఱచి యటచెం బెలుచన్.

శోకముచే వివశుడై పడినోళ్లు తెఱచి హా’ యనుచు బోరున బాష్పములు కాలగా మిక్కిలి బిగ్గరగా ఏడ్చెనట.

లంకపై రాముడు దండెత్తినాడు. కణరంగమున లక్ష్మణునిచే ఇంద్రజిత్తు హతమైనాడు. సులోచన దుఃఖము రంగనాథ రామాయణమున

‘హా ప్రాణ నాయక హా జీవితే హా ప్రాణనాయక అజిలో నెదిరి యేపార నిన్ను జయించె నేనరుడు

చూపోపజాలక మలకగా జూచి పాపపుబ్రహ్మ యీ పట్ట నిద్దటిని బాపంగ దగునె దాత్పర్యంబు లేక

... ..

మనసునగల యట్టి మమత రెట్టింప నలయుచు సాలయుచు నసురును రనుచు లలిమూలి యజ పుష్పలతిక చందమున జని దళకంఠ నాస్థానంబు జేరి తన కన్నులను బాష్పతతులును దొరుగ మదిగాఁజీ యేడ్చుచు మమత రెట్టింప

... హా ప్రాణనాయకా! నాధా! నిన్ను జిలో గలిచిన వీరు డెవరు? నీరూపునకు సహించని బ్రహ్మ యిట్లు నీ ప్రాణముల బాపెనా? అని స్త్రీ జనోచితములగు ఉస్సురుస్సులు తూలిపడుటలు స్రవించు బాష్పధారలు చక్కగా వర్ణితములు.

కాశీఖండమున శ్రీనాథు డీవిధముగా వర్ణించెను. సుశీల విద్యాధరుని తన భర్తగా తలచినది. అతడు మరణ మొంది నాడు. అప్పుడు సుశీల అతనికై ‘కొంగరి వసంతకాలమున

గోయల గ్రోల్చిన భంగినేడ్చె న

బి్పరనా నేత్రకొండ చటి

పెద్ద యెలుంగన వెక్కి వెక్కి వె

క్కనమగు మన్య వేగమున

గాటుక కన్నుల నీరు సోనలై

యునిరిక కాయలంతిలు ప

యోధగముల్ దిగజారునట్లు గన్,’

వసంతకాలము నందలి కోయిల వలె

ఉసిరిక కాయలంతటి ఆశుకణము చను గట్టు పైబడి స్రవించునట్లుగా పెద్దయె లుంగులతో కాటుకకన్నులనుండి కన్నీళ్ళ సోనలు ప్రవహించినవి శృగాంరరస పరిపోషణపై ముక్కువ గల శ్రీనాథుడు ఏడ్చునందు సైతము స్తనద్వయమును, కాటుక కన్నులను. మరవలేదు.

భాగవతమున పోతన సరస్వతి నుద్దేశించి, కాటుక కంటి నీరు చనుగట్టు

పయిన్ బడ నేల యేడ్చెదో, యనియు చిత్రకేతుపాఖ్యానము నందు

కుంకుమరాగ రమ్య కవచ

కుంభములన్ కడు కజ్జలంబుతో

పంకిలమైన బాష్పములు

పాల్పడ మజ్జన మాచరించుచున్

గంకణపాణి పల్లవ యు

గంబున వక్షము మోడికొంచు నా

పంకరుహాక్షి యేడ్చె పరి

భావిత పంచమ సుస్వరంబునన్.

అనియు వర్ణించెను. చిత్రకేతుని భార్య కృతగ్యాతికి ‘అంగీరసుని’ దయచే పుత్రోదయమగును. తక్కిన చిత్రకేతుని భార్యలు సంతాన సంతోష వికలలై విషమిచ్చి ఆబాలుని సంహరింతురు. చనిపోయిన బాలుని గని కృతద్యుతి పైవిధముగా ఏడ్చిన దట. కుంకుమరాగ ముచే రమ్యమైన కవచములపై కాటుక కంటిసీరు పడునట్లుగా ఎద్దను గ్రుద్దు కొనుచు, కరకంకణములు ధ్వనించు చుండగా తొమ్మను బాదుకొనుచు ఏడ్చినది. ఇట ఎదను గ్రుద్దుకొనుట, కర కంకణముల ధ్వని వర్ణితములు. ఇది ఆశ్రంతి స్త్రీసహజముగా నున్నది. కర్మేంద్రియాలలో ‘నయనము’ ప్రధానము కావున ఈతడు కాటుక కన్నులను వర్ణించినట్లు తోచుచున్నది.

కృష్ణ నిర్వాణఘట్టమున అర్జునుడు దుఃఖించుచు ధర్మరాజుతో

మనసారథి మనస చివుడు

మన వియ్యము మనసఖుండు మన

బాంధవుడున్

మనవిభుడు గురుడు దేవర

మనలను దిగ నాడి చనియె మను రాధికా !

అని కన్నీరు కరతలంబున దుడిచికొని గద్దడస్వరమున నిట్టొర్పులు నిగిడించుచు పలికినాడు. కన్నుల్లో కన్నీళ్ళు సుడి పడు చుండగా దుఃఖమును హృదయము నందే యణచుకొనిన అర్జునుని ధీరశూర చు సునసిముగా వర్ణించినాడు.

మునుచరిత్రయందు పెద్దన వరు గుని.
‘పాటున కింతులొర్తు నే కన్న

పా రహితాత్మక ! నీవు త్రోవని

చోచ్చట భవన్న భావంరము

సోకె, గనుంగొను మంచు జూపియ

పాటుల గంధి వేదన నె

పం బిడి యేడ్చె గల స్వనంబుతో

మీటిన విచ్చు గుబ్బుచను

మిట్టల నశ్రులు చిందువందగన్.

మగవారి పాటుల కాడువారు ఓర్పు

కొనగలరా? అని నఖాంక సహిత కుచ

ద్వయము గూపి, ఆపాటులగంధి కలస్వ

నముతో చనుగట్టుపై నశ్రులు చిందు

నట్లుగా ఏడ్చినది.

కోపోద్రిక్తురా లగు తిమ్మనగారి

సత్యభామ

‘ఈసునబుట్టి డెందమున

హెచ్చిన శోకదవానలంబుచే

గాసిలి యేడ్చె ప్రాణవిభు

కట్టెదుటన్ లతాంగి పంకజ

శ్రీ సఖమైన మోము పయి

చేలచెరంగిడి బాల పల్లవ

గ్రాస కషాయకంత కల

కంత వధూకలకాకలీధ్వనిన్.

చిగురాకులు మెక్కి మత్తిలి న కోకిల

వలె మనోహరముగా నేడ్చినట్లు ముద్దు

పలుకల తిమ్మన వర్ణించినాడు.

విరహబాధలో నున్న శ్లేషకవిత్వా

చక్రవర్తి యగు భట్టుమూర్తి గారి గిరిక

‘ఆజాబిల్లి వెలుంగు వెల్లికల డా

యన్ లేక, రాకా నికా

రాజశ్రీ సఖమైన మోమునఁ బటా

గ్రం బెత్తి, యెల్లెత్తియా

రాజీవానన యేడ్చె. గిన్నర వధూ

రాజత్కరాంభోజ కాం

భోజీ మే విపంచికారవసుధా

పూరంబు తోరంబుగాన్.

రాయలవారి కాలమున ప్రజలకు సం

గీతముపై గల మోజును దృష్టియందుంచు

కొనియో లేక కాంభోజరాగము శోక

రసాంగమోళి సంగీత నిష్ణాతు డగు భట్టు
మూర్తి గిరికను కాంభోజరాగమున
నేడ్చినచెను.

విశ్వామిత్రుని యాగరక్ష జారమై

రాముని కంపించిన అయ్యారాజు రామ

భద్రుని దశరథుడు

‘కానక గన్న సంతానము గావున

కానక గన్న సంతానమయ్యె

నరయ గోత్ర విధానమై తోమగావున

నరయ గోత్ర నిధానమయ్యె నేడు

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుడయ్యె

వివిధాగమాంత సంవేద్యుండు గావున

వివిధాగమాంత సంవేద్యుడయ్యె

... ..

కానక కన్న సంతానము కానకు

కన్న సంతానమయ్యెననియు, ద్విజుల

నాదరించు వాడు ద్విజ కులతితుల

నాదరింప నేగ ననియు శ్లేషలో దుః

ఖించెను. విన్యలయందు స్ఫురగలరాయల

కాల మగి. బౌచిత్ర్యా సౌచిత్యములు

పాటించక దశరథుని ఏడ్పును శ్లేష

యందు వర్ణించెను.

తెనాలి రామకృష్ణుని నిగమశర్మోపా

ఖ్యానమున

‘తన గృహమిట్లపత్య పశు

దారధనాదులతోడ మ్రగ్గగా

గని వెఱగంది కన్నుగవ

గ్రంథల ముంతల బోసిట్లు బో

రన గడు బాష్పపూరములు

గ్రమ్మగనేడ్చుచు మూర్ఛవోయి య

ల్లన శెలిసెన్ వినింపిత కు

ల వ్యవహర్త మనోబలంబునన్.’

గలదు.

తావలచిన మాలకన్య అగ్నికామాతి

కాగా చూచి కన్నుల రంధ్రముల నుండి

ముంతతో గ్రమ్మరించినట్లు అధిక

బాష్పధారల వెలయించెను. ఇటు అధిక

బాష్పధారలు ముంతలతో గ్రమ్మరించి

నట్లునుటను బట్టి నిగమశర్మ గుండెలోతు

లలోని వేదన వ్యక్తమగుచున్నది.

శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున

లోహితాస్యుడు మరణించగా చంద్ర

మతి ఏడ్చిన విధ మిది.

‘అకటా చేరెడు నేలకుం దగడె న

ప్రాంబోధి వేష్టిధవ

త్సకల ద్వీప కలాప భూపమకుటాం

చత్వద్యురాగోజ్జ్వల

ప్రకటానర్గళ నిర్గళ త్క్రిరణ శుం

భత్పాదుడైనట్టి, రాజకుమారుండు...

సప్తసముద్ర పరివేష్టిత భూవలయముం

దలి రాజుల మకుటములందలికిరణ ప్రసా

రముచే నలంకరించబడిన రాకుమారుడు

చేరెడు నేలకుదగడా? అని రాజకీవిని వెల

రెచ్చెను. గుక్కు తిరుగకుండా ఏక బిగిని

ఏకసమాసమునందు ఏడ్పించినా డీ కవి.

వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి

ప్రతాపరుద్రీయమున ప్రతాపరుద్రుని

బంధించి తీసికొని పోయిన పిదప విద్యా

నాథుడు గోదావరిని గని దుఃఖించెను.

‘వేసరకేడ్చె దేల యర

వింద సఖ ప్రతిమారుజాస్యమున్

మూసికొనంగ శైవలపు

మూర్ధజమల్ గడుగాలి నూర్చుచున్

భాసుగ వీచికా త్రివళి

పైపయిదోప రథాంగయన్ స్తనో

చ్ఛాసము మీఱ మాధుకర

ఝంకృతి మూలున నంచ యెల్లనన్’

గోదావరిని స్త్రీగా నూహించుచు

అరవింద సఖుని ప్రతిరూపము ఎఱిబడిన

ముఖమును మూసికొని నాచుచే కప్ప

బడి గాలిచే నూరడింపబడుచు మాటి

మాటికి దుఃఖపు అలలు పైపై బడగా

చక్రవాకముల వంటి స్తనములు కదలు

నట్లుగా ద్వి-ఉచ్ఛ్వాసముల దీయుచు

తుమ్మెదల ఝంకారమువలె హంసల

మూలులవలె నుండ విద్యానాథుడు దుః

ఖించెను. రాజు బంధింపబడుట నిట

ప్రకృతి సైతము రోదించుచున్న దట.

బుద్ధుడు సన్యాసియై వచ్చిన పిదప గనిన శుద్ధోధనుని యుఖ మిట్లున్న దని పింగళి కాటూరి కవులు సౌందరనంద మున వర్ణించిరి.

తడియారని కన్దవయ్యన్
బొడియాటిన నోరు నౌచు బుత్రునికై చే
డ్పడి యున్న వృద్ధభూపతి
తడబడుచున్ జేగ వచ్చె
దనయా యనుచున్.

లేకలేక కలిగిన నోములపంట సన్యాసియై రాజధాని కరుదెంచెను. తనయునికై వృద్ధ భూపతి ఏడ్వనిత్యములేదు. తడియారని కన్నులతో బొడియాటిన నోరుతో తడబడుచు తనయుని దర్శనమున కరుదెంచెను. ఇందు అత్యుత్కృటమగు ఏడ్పుల లలిత పదములతో గల్గినారు పతిసెడ బాసిన సుందరి విలాపము.

వలలో జిక్కిన జక్కవ
పులుగుంబలెడిందుడికవునవునుచున్
విలపించు నామనోహరు
నెలుగల్ చెవిసోకుచున్న విచటికినాకున్

వలలో జిక్కిన జక్కవవలె కవునవునవును విలపించుటను భావించుకొనినది. అన్నగారిముందు హృదయ గత భావ ప్రాకట్యమునకు కూడ నోచుకొనలేదే మా నందుడు మరి.

బట్టలుగా మృగములుగా
బట్టుండని కాపమిచ్చి పోగూడదా మే
పట్టె జంటం బాయక
నెట్టుల గుట్టలను బట్టి జీవించుముగా.

గౌతముడు సుమ్మ పక్షులుగా బట్టు పని శపించినను స్వేచ్ఛాయంత జీవితమై యుండెడివారి మనియు ఈ

(తిరుపాయి 6 పేజీలో)

పోతన - భక్తికవిత్వావిర్భావము

- కుమారి ఎస్. ఆరుణకుమారి, ఎం. ఏ.

భక్తికవిత అనది ఒకటి కలదు. మామూలు కవిత్వం చేరు. భక్తి కవిత్వం చేరు కవిత్వానికి మూలము 'ఆనందము, కవిత్వము శబ్దార్థ ప్రధానమైనటువంటిది. యొక్క ప్రధానమైనది. అనేకమైన లౌకిక విషయాలను కథావస్తువు అను చేసుకొని రచింపబడుతుంది. భగవంతుని అవగాహనకు దిగ్గజత్వ అవగాహన చేసికొనుటకు పీఠంగా కాండేది భక్తి కవిత్వము. శేఖర భగవదాచార్యుల చేసి కొనుటకు నిర్దేశింపబడినది. ఈ భక్తి కవిత్వము తెలుగులో ఎప్పుడూ విచ్ఛిన్నమైంది? సంస్కృతములో ఎట్లు ఆవిర్భవించినది?

వ్యాసుడు భారతమును రచించెను. ఇది భక్తి ప్రధానమైనది. ఇది మహేలి హాస కావ్యము. ఆనంద పడుటకు మారుగ శిరోవేదన నొందించినాడు. బదరికనము నంది తిరుగు చుండగా నారదుడు సాక్షాత్కరించాడు. నారదుడు వ్యాసుని, 'యదేవా' చేయు చుండెను.

'అంచితమైన ధర్మవతు
మంత్రియై జెప్పిన వండులోన నిం
చించుక గాని విష్ణుఁ ధ
లేర్పడ జెప్పవు ధర్మములో ప్రపం
చించిన మెచ్చునే గుణ వి

శేషము తెన్నినగాక నిజ నీ
కొంచెము వచ్చు తెల్ల హరిఁ

గోరి నుతింపమి నార్య పూజితా.
హరినామ స్తుతి సేయు కావ్యము సువ
ర్ణాంభోజ హంసావళి
సురుచి భాజితమైన మానస సర
స్సూరిన్ వెలంగొందు శ్రీ

హరినామ స్తుతిలేని కావ్యము విచిత్రాధాన్వితం బయ్యు శ్రీ
కర్మమెయ్యడ దయోగ్య దుగ్ధక నద
తాకోల గర్జితినే.

అనగా వ్యాసుడు తిరిగినాడు, శుక ముఖతః ఈ భాగవతం పఠనమైన

నిగమ కల్ప తార్కల్యితం ఫలమ్
శుక ముఖా దమృతత ద్రవ సమ్మితమ్
... ..

నిగమములు చేయుఁజదివిన
సుగమంబులు గావు ముక్తి
సుభగత్వంబుల్.

సుగమంబు భాగవతమున
నిగమంబు పఠింప ముక్తి నివసనము బుధా!

భాగవత ప్రాశస్త్యము తెల్పునటువంటి దీ పద్యము. శుక మహర్షి ప్రోక్తమై యుంటిది. శ్లేషతో కూడినది, గమ్యరూపుడు ఎవరినిగా 'రసోవైశః' అని భాగవతము. ఇలాటి భాగవత వాఙ్మయము తోడనే భక్తికవిత్వము ఏర్పడినది. ఇది భక్తి ప్రబోధమైన కావ్యము. అమృత ప్రవాహముతో వచ్చిన ఈ గాన అపశబ్ద దోషములు ఎవ్వరు లెక్కచేయలేదు

మహాల్క్ష్మి సరసింహ & కో

పేపరు, క్యాలిగ్రాఫ్, బుక్స్

&
జనరల్ సుర్ప్రైజ్.

సీతమ్మసందు, రాజమండ్రి-1.

భక్తి కవిత్వము నన్నెచోడుని కుమార సంభవములో కలదు. పాంక్తి రికి సోమన భక్తి కవిత్వమును బసవపురాణములో చెప్పెను. ఇందు భక్తికి సంబంధించిన పారవశ్యమున్నప్పటికలది అందరికి హృదయైత వేద్యమైనది కాదు. కేవలము శైవమతారాధనకు సంబంధించినది. కనుక ఇవి భక్తి ప్రధానమైన కావ్యములు కావు. కేవలము శైవమతావలంబన ప్రధానమైన కావ్యములు. అద్వైతము కూడ ఆరాధించును. అందరికి ఉపాదేయమైనది భాగవతము. కాని పై రచనలు శైవులకు మాత్రమే ఉపాదేయములు. వీటిలో భేద భక్తి, ఆభేద భక్తి ఉన్నాయి. భాగవతము నందు భేదములేని భక్తి ఉన్నది. ఇది అందరు చదువుకోవలసిన ఉపాదేయమైన కవిత్వము. తెలుగులో నూటికి నూరుపాళ్ళు భక్తి కవిత్వము ఉత్కృష్టమైన కవిత్వం.

పోతనామాత్యుని గజేంద్ర మోక్షము ఆంధ్రులకు సత్య స్ఫూరణీయము. పారాయణ శుట్టము గజయూధ ప్రస్థానము మొదలు యూధపతి మరణవేదంబు చదువరకుగల కథ మూలమున ఉండ. గజేంద్రుని స్తుతి మూలానుసారముగానే యున్నది గాని ఆస్తుతిమూలకు మేడవోయనం దగిన ఈ క్రింది పద్యమునకు మూలము లేదు.

‘లావోక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలో
లంబయ్యె ప్రాణంబులున్
తావులపైను మూర్ఛనచ్చె తనువున్
డస్సెన్ శ్రమం బయ్యెడిన్
నివేత్ప నితః పరంబు ము
న్నింపం దగన్ దీనునిన్
రావే ఈర్ష్య కావవే కరద సరి
రక్షింపు భద్రాత్యకా!’

గ్రామన్న పరాయణుడైన వైభవంబుని భూతాకాశమునకు తీసికొని వచ్చు ఈ పద్యము భక్తి పరాయణత్వమునకు పగ మొనర్చి.

భాగవతము కిల్చ భూయిష్టముగ ఉన్నప్పటికీ దానిరచనా విధానము సర్వ జనోత్కృష్టమైనది. ఇందు పోతన అపారమైన భక్తి భావమును చేపూర్చినాడు. అందువలన పోతన యొక్క భాగవతానికి అపారమైన గౌరవ భావన కలిగినా.

భక్తి కవిత్వ మునకుది పోతననో అనిపించినా. భక్తి కవిత్వములో ముఖ్యమైన లక్షణం భక్త్యా వేశము. ఇది అలా కికమైన అపారభక్తి. ఈ భక్త్యావేశ విషయమున భాగవతములో కర్త కూడ చాలలేదు ఇతడు ఆనామోన్ముడైన ధీశాలి. ఎంత మేధావియో అంత హృదయ సంపద కలవాడు. కనుక భక్తి కవిత్వానికి హృదయ సంపద జీవము. ఈ భక్త్యావేశంలో అనేక అవశబ్దాలు ఆనాచిత్తాల్ని రావచ్చు. తప్పు లేదు. దీనిని అలాకక దృష్టితో పరిశీలించవలెను. ఎవ ప్రవాహములో కొట్టుకొని పోయే గడ్డి పోచల వంటివి.

భక్తికి ప్రధానము నిరంశరము. భావముచేసి కొనుటయే. నవవిధములైన భక్తి మార్గంలో సుకీర్తనముఖ్యమైనది. పోతన కవిత్వవిధానములను సుకీర్తనలతో కూర్చి కవిత్వముగా తీర్చిదిద్దాడు. మేధావియైన అరవిందుడు (ఎలవోవాడ్) ఆలియాస కవిత్వ మని తెల్పినాడు. ఇదియే జల సప్తశమైన శత్రువు కవిత్వము. ఇదియే సహజమైన పాండిత్యము. సప్తశ పర నిర్మలత ఈ భక్త్యావేశంలో మిక్కిలి సన్నిహితంగా ఉంటుంది.

(5 వ పేజీ 1 వ కాలం తరువాయి)
వియోగమత్యంత దుర్భర మనియు భావించిన పట్ల కవులు చెప్పదలచుకొనిన భావమును చెప్పకయే కంటతడి బెట్టించగల్గినారు.

‘శోకరూపిణి యైన యశోధరాంబ కీ తణిన్ తోడికొడలనైతి నేను’ అని తనను తాను శోక దేవతగా నూహించుకొని యశోధరకు తోడికొలిగా నైతి నని భావించినది. అంతగత వేదనను మనోహరమైన భావమున వ్యక్తపరచగలిగినారు. సుందరివేదన నందుని దీనాలాపములు చక్కగా వర్ణితములు. ఈ విధముగా నన్నయ మొదలుకొని ఈనాటి వరకు కవులు ‘ఏడుపు’ వర్ణనను తమ కావ్యాలలో చక్కగా వర్ణించినారు. పలువురు కవులు పలురకాలుగా ఏడ్వను వర్ణించి ఏడ్పు వర్ణన యందు వైతము రామణీయకమును సాధించి, కవులచేతిలో నేది యైనను మనోహరముగా మారు నను మాట వాస్తవ మని ఋజువు పరచినారు.

—*—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల పెట్టుబుక్కు, గైడులు, జనరలు బుక్కు సరసమైన ధూలకు హోల్ సేలుగాను, రీటైలుగాను సప్లయిచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాలు -

వి. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ-1.

పురాణములు - భక్తి

- శ్రీమల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

సంప్రదాయ భేదము :-

ఉపనిషత్ప్రతిపాదిత భక్తిలో బ్రహ్మ వాదమే కాని ఇష్ట దేవతలకు స్థానములేదు. అద్వితీయుడైన ఒకే ఒక్క బ్రహ్మను గూర్చిన ధ్యానము, మననము, జ్ఞానమార్గ సాధనములుగా చేర్చిన బడినవి. కాని పురాణముల కాలము నాటికి ప్రాచీన వైదిక యుగము నాటి దేవతల మరల సాధనని దృష్టి నాటటుకొనిరి. విష్ణు, శివ, శక్తి, సూర్య, గణపతుల సాధారణముగా గొని వైష్ణవ, శైవ, శాక్త, సౌర, గాణాపత్య ఉపాసక సంప్రదాయము లేర్పడి, ఆమతములను పరిపోషించుటకై విభిన్న పురాణములు, ఉప పురాణములు, రూపొందినవి. ఇందు వైష్ణవ, శైవ, శాక్త మతములు మూడును విశేషమైన ప్రాధాన్యము నందుకొన్నవి. ఇవి భక్తి మార్గ ప్రాశస్త్యము నినుమడింప జేసినవి. సాధన విషయమున తమతమ సంప్రదాయ ములను బట్టి ప్రత్యేకమైన ప్రజాభిలాషధతులను రూపొందించినవి.

పురాణములందొక విశిష్టత గలదు. భక్తి మార్గమునకు సంబంధించిన ప్రత్యేక సాధనలను, భిన్నమత సంప్రదాయము లందలి విలక్షణతలను, విశేషములను వివరించుచునే 'మూలిక సత్యముక్క'లేయను విషయమును మాత్రము విడుదలక పునరుద్ఘాటించుచున్నవి పురాణములు. భిన్నవిభిన్నమత సంప్రదాయము లందలి ఉపాసన పద్ధతులను, ఇష్టదేవతానిధును సాధనవిధి, గుణబాటలను నుండునట్లు వివరించుచునే, ఉపాస్యమగు భగవత్త్వము మోక్షము అభిన్నము, అద్వితీయము అను విషయమును ముఖ్యత, దృఢ పరచుచున్నవి.

శివ, విష్ణు స్వరూపము లేకాని, తత్త్వము మాత్ర మభిన్న మని కాశీఖండము వివరించుచున్నది.

'యథా శివ స్తథా విష్ణు
ర్యథా విష్ణు స్తథా శివః |
అంతరం శివ విష్ణో శ్చ
మనా గపి న విద్యతే ||'

ఈ విధముగా పురాణములు భగవత్త్వమును, 'భిన్నత్వములో' నేకత్వము మనెడు మన సంప్రదాయమును వివరించుచున్నవి.

వైష్ణవ భక్తి మార్గము :-

విష్ణు భక్తి పురాణ కాలము నాటికి ప్రచారము నందుకొన్నది. ఋగ్వేదము నందు విష్ణు సంబంధమైన నూక్తముల సంఖ్య విచారింపికి మించి లేదు. వేదములకు సంబంధించిన సంహితాయుగమున ఇంద్రునికే విశేషమైన ప్రాధాన్యముండెడిది. కాని కాలక్రమమున ఇంద్రుని ప్రాధాన్యము తగ్గుచు, విష్ణువు ప్రాధాన్య మధికము కాజొచ్చినది. విష్ణువు ఇంద్రునికి సఖుడనై ఋగ్వేదమంత్రము లేడనెడ పేర్కొనుచున్నవి. 6.

పురాణ కాలము నాటికి ఇంద్రుని స్థానములో విష్ణువును ప్రతిష్ఠించెడివారు. విష్ణు సంబంధమైన విష్ణు, నాగదీయ, గరుడ, పద్మ, బ్రహ్మవైవర్తి, భాగవతాది పురాణములందు విష్ణుమహిమ విశేషముగా వ్యక్తీకరింపబడినది. విష్ణు పారమ్య ముగ్ధింపబడి, విష్ణువేద పరమాత్మగా, ఆరాధ్య దేవతగా భూజింప బడినాడు. ఈ పురాణము అన్నింటను విష్ణువేద పరవత్త్వ మని సిద్ధాంతీకరింప బడినది. అట్టి విష్ణువు రామకృష్ణాద్యవతారమాయములలో కూడ భూజ్యుడైనాడు. రామ కృష్ణావతారము లాధారముగా భక్తిభావ ధార

విశేషమైన పరిపుష్టి నందుకొన్నది. ప్రాచీన కాలమునుండి నేటి వఱకు యారాధన భావము, భక్తి, జ్ఞానదశ నుండి ప్రేమదశకు మారినది. భక్తి భావము ప్రేమ మయ మైనది.

భక్తి శేవలము ముక్తి మార్గముగాక ప్రేమ స్వరూపమై విలసిల్లినది. ప్రేమ స్వరూపమైన భక్తి సాధనని హృదయమును తీవ్రముగ లోగొన్నది. భక్తుని జీవితమున భగవత్ప్రేమ విశాసము కూడా కాష్ఠ నందుకొన్న అట్టి భక్తుడు మోక్షమును కూడ కోరక, నిరంతర భగవత్ప్రేమ భాగ్యమునే అభిలషించును. భగవత్ప్రేమలో పరమానంద భరితుడై, నిరంతర సేవానిరతుడై యుండునట్లు నయ్యమని ప్రార్థించును ఇట్టి పరమోత్కృష్టమైన భక్తిభావము శ్రీమద్భాగవతమున ప్రస్తుతమగుచున్నది.

"న కామయేన సం తివ పాద సేవనా దకించన ప్రార్థ్యతమా ద్వరం విభో!"

'ప్రభూ! భక్తుడు ప్రార్థింపదగిన ఉత్త మోత్తమ మగు వరము నీ పాద సేవయే. దానిని వదలి, ఇతరములగు వరములను నేను ప్రార్థింపజాలను' అని యొక భాగవతుని యాత్మనివేదనము.

ఆధ్యాత్మిక సాధనమును తత్త్వము నుండి ప్రేమకు, ఆస్థానముండి హృదయము నకు, జ్ఞానమునుండి భక్తికి ప్రస్థానింప జేసినవి పురాణములు. సోపానమృతము అద్వైత మంత్రము కంటే 'దాసోపాన' మృతాద్వైత భక్తి భావనను విశిష్టమని పురాణ యుగము నాటి సాధకులు నమ్మించుండిరి.

అద్వైతమున కంటే ద్వైతమున కెక్కువగా ఆనకాశ మిచ్చినది వైష్ణవ భక్తి మార్గమే. ఈ వైష్ణవ భక్తి పురాణ యుగము నాటి విశిష్టత.

నారద, కాండిల్యలు తమతమ భక్తి సూత్రములందు భక్తి స్వరూపమును, భక్తి లక్షణములను వివరించిరి. భక్తిని నిర్వచించిరి. పరమప్రేమయే భక్తి యని వారి

సిద్ధాంతము. కాబట్టి పగమమైన అమరక్తి యెట్లు కలుగునో. దాని స్వరూపమేమో విష్ణుపురాణము వివరించుచున్నది.

కర్మఫలము నను భవించుటకై తాను వేయి జన్మలెత్తినను, అన్నింటను భగవానునియందు నిశ్చయముగ, భక్తి భావము తన కుండునని, అవివేకి యగువాని కంటిటి విషయ వాంఛయిండునో. నిరంతరము నామస్మరణము గావించు తానకు దైవమునందంతటి ప్రీతి యుండునని, దేవునియందు గల ఈ అచంచలమైన ప్రీతి తన హృదయమున కన్నడును దూరముకాం దని భక్తుడు భావించును. విష్ణు పురాణమునందు ప్రహ్లాదుని ప్రార్థన ఇట్టిదే:

“నాథ ! యోని సహస్రేషు
యేషు యేషు ప్రజా మ్యహమ్ |
తేషు తే వ్యక్తలా భక్తి
రమ్యతాస్తు సదా త్వయి ||
యా ప్రీతి రవివేకానాం
వియే వ్యస పాయినీ |
త్వా మను శ్రుతః సా మే
హృదయా న్యాప సర్వతు || ”

మనస్సును ఇంద్రియ సబంధముగ కోర్కెలనుండి మరల్చి భగవంతుని యందు లగ్నము గావించుటయే ఉత్తమ భక్తియని గ్రహింప వచ్చును. భక్తి మార్గ సాధనను ప్రహ్లాదుడు పేర్కొనెను.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాద సేవనం
అర్చనం వ దనం దాస్యం
సఖ్యమాత్మనివేదనమ్
ఇతి పుం సార్వతా విష్ణోః
భక్తిశ్చేన్నవ లక్షణా ||”

జ్ఞానవైరాగ్యములు భక్తి పరిపోషకములు. జ్ఞానము భక్తిని ప్రదిప్తము గావించును. వైరాగ్య భావనచే అంతరాత్మ యందే పరమాత్మ దత్తనము సాధ్యమగును. జ్ఞానవైరాగ్యములతో కూడిన

భక్తిని గూర్చిన ప్రశంస భగవతము నందు కలను.

త చ్చ్యుద్ధానా మనయో
జ్ఞానవైరాగ్యయు క్తయౌ |
పశ్యన్త్యాత్మని చాత్మానం
భక్త్యా క్షుత గృహీతయా ||

శ్రద్ధాశువులై వేదశాస్త్రముల నభ్యసించి, జ్ఞానవైరాగ్య సహితమైన భక్తిని సాధించిన మునులు ఆత్మదర్శనము గావించుకొన గల్గుచున్నారు.

భక్తిభర్తృముల నాచరించు సమయములో సాధకుడు శాస్త్రవిహితమగు ధర్మను పానమును నీతిని సాంఘికములగు కట్టు బాటులను, విద్యుక్త ధర్మములను పాటించ వలయును.

వైష్ణవుడు మానవసేయే మూఢనసేవయని గుర్తించుట వైష్ణవధర్మము. వైష్ణవ లక్షణములను పద్మపురాణము వివరించుచున్నది. భయార్తుడగు వాని కభయము, విద్యార్థికి విద్యాదానము, అన్నదానము, ఉదకదానము, దీనుల, రోగుల సేవ, ప్రజాసేవకై ఉద్యానముల నిర్మాణము, రావిచెట్టు నాటుట, గోసేవ, వైష్ణవ ధర్మములు.

‘అభయం యే చ యచ్ఛన్తి
భీరుభ్య శ్చతురానన |
విద్యార్థానం చ భి ప్రేభోః
విజ్ఞేయాస్తే చ వైష్ణవాః ||
క్షుత్ప్యే ప్రపీడి తేభ్య శ్చ
యే యచ్ఛన్తిన్న మంబు చ |
కుర్యై రోగి శుశ్రూషాం
క్షేయాస్తే వైష్ణవా జనాః |
ఆంమ కారిణో యే చ

పిప్పలారోపిణోఽపి యే |
గోసేవాం యే చ కుర్వన్తి
క్షేయాస్తే వైష్ణవా జనాః |

దయాశువై ఉదాత్త మానవ ధర్మములను పాటించుట, సంఘములో పదిమందికి సాయపడుట భక్తుని లక్షణ మని, కర్తవ్య

మని, అదే నిజమైన భక్తియని వైష్ణవభిమార్గము నూచించుచున్నది.

శైవభక్తి మార్గము :

పురాణయుగములో శైవ భక్తి కూడ ప్రచలితమైనది. శైవ పురాణములంద శివుడు సప్తకా, గత్తుకుడుగా, సంహారకడుగా అభివర్ణింప బడినాడు. వాయు శివ, లింగ, స్కంద, కూర్మ బ్రహ్మాండా పురాణములు శివ పారమ్య ప్రబోధకములు. పద్మపురాణోత్తర ఖండమున శివ గీతలు, కూర్మపురాణాంతర్గతమగు ఈశ్వర గీతలు, శైవభక్తి మార్గమునకు సంబంధించిన విశేషములను పేర్కొను చున్నవి. శివమాహాత్మ్యమును వివరించు చున్నవి.

శివ పురాణము ననుసరించి జ్ఞానమే మోక్షప్రాప్తి ముఖ్యకారణము. జ్ఞానప్రాప్తికి సాధనము భక్తి. శివతాదాత్మ్యమే ముక్తి. అజ్ఞానముండి ముక్తిని పొందినప్పుడే సాధకుడు అహంకారము నుండి కూడ విముక్తుడు కాగలడు. అట్టి జ్ఞానియే శివతాదాత్మ్య రూపమైన మోక్షమును పొందగల డని శివపురాణము ప్రవచ్చించు చున్నది.

అజ్ఞానా దూరతో భూత్వా
జ్ఞానవాన్ జాయతే యదా |

త దహంకార నిర్ముక్తో

యాని శంకరతాం తు సః ||

జ్ఞానము ద్వారా ముక్తిని సాధించు సోపాన పరంపరను శివపురాణము సక్రమముగా నిరూపించుచున్నది. సద్గురు కటాక్షముచే సత్సాంగత్వముచే శివ మహిమా శ్రవణము, ఇట్టి శ్రవణము వలన ప్రేమ కలుగును. ప్రేమయేభక్తి మూలము. శివభక్తి ఆత్మయోగమునకు ప్రేరణము, ఆత్మయోగము శివతత్త్వజ్ఞానమునకు సాధనము. జ్ఞానసంపన్నుడగు సాధకునకు మోక్షప్రాప్తి తథ్యము.

‘జ్ఞానమూలం తథాఽధ్యాత్మం

తస్య భక్తిః శివస్య చ |

భక్తే శ్చ ప్రేమ సంప్రాక్తం

ప్రేమస్తు శ్రవణం మతం ||

శ్రవణస్య సతాం సజ్జః

సజ్జః స్త్య చ గురుః స్మృతిః |

సంపన్నే చ తథా జ్ఞానే

ముక్తిర్భవతి నిశ్చితం ||

కూర్మపురాణాంతర్గతము లగు ఈశ్వర గీతలందును జ్ఞానభక్తి విశిష్టత చెప్పబడినది. జ్ఞానము ద్వారా తన్నారాధించు సాధకుడే తనకు ప్రియతమ భక్తుడని ఈశ్వర గీతా ప్రవచనము.

‘సర్వేషా మేవ భక్తానా

మిష్టః ప్రియతమో మమ |

యోహి జ్ఞానేనమాం నిత్య

మారాధయతి నాన్యథా |’

శివప్రాశస్త్యము వేదోపనిషత్తుల కాలమునను గలదు. రుద్రనామము నాటి వ్యవహారము. ‘మంగళమయము, ప్రసన్నము’ పాపవిनाశకము, నైన నీ సన్నిధికి మమ్ము జేర్చుకొమ్మని వేద ఋషులు ‘రుద్రుని ప్రార్థించిరి. 8 శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు శివుని ప్రాధాన్యమును వివరించుచున్నది. తన శక్తి చేత లోకములను నియమింపగల రుద్రునే బ్రహ్మ వేత్తలు కొరుచున్నారని, సృష్టి, స్థితి, సంహార నిర్వాహకుడు ‘రుద్రుడే’ అని, శ్వేతాశ్వతర ఋషి రుద్రునే పగతత్త్విముగా స్తుతించెను. 9 ఇట్లు వేదోపనిషత్తులు ప్రతి పాదించిన రుద్రుని అలంబనము గావించుకొనియే పురాణములందలి శైవ భక్తిమార్గము నెల కొన్నది.

శివభక్తి విధానము శ్రవణ, కీర్తన, మననములను మూడు సాధనములను పేర్కొనుచున్నది. శ్రవణేంద్రియముల ద్వారా శివ మహిమలను విని, వాక్కుచే పరమేశ్వర గణములను కీర్తించి, మనస్సుచే నిరంతర చింతన గావించుటయే సాధన.

‘శ్రోత్రేణ తస్య శ్రవణం

వచసా కీర్తనం తథా |

మనసా మననం తస్య

మహాసాధన ముచ్యతే |’

శివపురాణవిశేషశ్లోక సంగీత దీనిని గూర్చి ఇంకను విపులముగా చర్చించుచున్నది. స్త్రీసౌఖ్యము నెడ మానవుని మనస్సులో గల స్వాభావికమగు ఆసక్తి వంటిదే శివ విషయములైన వచనములను వినుట యందు శ్రవణేంద్రియమున కుండ వలయును. శైవసాధనలో దీనినే శ్రవణ మందురు. శ్రవణమునెడ ఆసక్తి ప్రాథమికము. మధ్యమదశలో కీర్తనము. అనంతరము శ్రేష్ఠమైనది, తురీయమైనది, మననము. శంకరుని ప్రతాప, గుణ, రూప విలాసములను సంగీతము ద్వారా, నాచు సంగీర్తనము ద్వారా స్తుతించు సాధనమే కీర్తనమున కనువుగ రూపొందును. మహిమాన్వితుడగు శివునిపట్ల ఆతడనుగ్రహ కీర్తనమునకు కడంగును. శ్రవణ కీర్తనములు మననమునకు మార్గము చూపును. సర్వేశ్వరుని నామ, రూప, గుణ, విలాసములను నిరంతరము చింతించుట శ్రేష్ఠమైన సాధనము. పూజ, జపము మున్నగునవి ‘మననము’ పేరిట ప్రసిద్ధమైనవి.

‘యేనాపి కేన కరణేన చ శబ్ద పుంజం యత్రక్వచి చ్చివపరం శ్రవణేంద్రియేణ | స్త్రీకేవదృఢధృతం ప్రణిధీయతే యత్ తద్వైబుధాః శ్రవణ మత్రజగత్ప్రసిద్ధమ్ || గీతాత్మనా శ్రుతిపదేన చ భాషయా వా శంభుప్రతాపగుణరూప విలాసనామ్నాం | వాచాస్ఫుటంతరసవత్ స్తననం యదస్య తత్కీర్తనం భవతిసాధనమత్ర మధ్యం || పూజాజపేశ గుణరూప విలాస నామ్నాయుక్తి ప్రియేణ మనసా

పరిశోధనం యత్ |

తత్ సంతతం మనన మిశ్వర దృష్టిలభ్యం సర్వేషు సాధన పరే ష్వపి

ముఖ్య ముక్తమ్ ||’

ఇట్టి క్రమమైన సాధన వలన శివ యోగ భావనా నిరూహమృదయుడై, సాధకుడు ముక్తిపదవి నందుకొనగల్గునని శివపురాణము చాటుచున్నది.

‘ఏవం మనన పర్యంతే

సాధనేఽస్మిన్ సుసాధితే |

శివయోగో భవేత్తేన

సాలోక్యాది క్రమా చ్ఛనైః ||’

శివుని కృపను పొందినవానికి శివభక్తి యోగము సాధ్యము. భక్తిగలిగిననే దైవ కృప లభించునని మన నమ్మిక. ఈ సంశయమును నివారించి, దైవకృప, దైవభక్తి వరస్పరాశ్రితము లని శివపురాణము వివరించు చున్నది. అంకురము నుండి బీజము, బీజమునుండి అంకురమువలె దైవానుగ్రహముచే భక్తియు, భక్తిభావనచే దైవకృపయు సంభవించును.

‘ప్రసాదా దేవతాభక్తిః

ప్రసాదో భక్తి సంభవః |

యథే హంకురతో బీజం

బీజతో వా యథాంకురః ||’

శివుని యనుగ్రహ మనన్యసామాన్యము. దైవానుగ్రహము గల్గిన పతితునైనను, మూర్ఖునైనను, పండితునైనను ముక్తి తథ్యము. శివభక్తుడు ఆయోగ్యుడే అయినను, కరుణామూర్తియగు పరమేశ్వరుడు వాని పాపములన్నింటిని నాశము గావించి, వానికి ప్రసన్నుడగుచున్నాడని శివపురాణము పేర్కొనుచున్నది.

‘పతితో వాఽపి ధర్మాత్మా

పండితో మూఢ ఏవవా |

ప్రసాదే తత్తతా దేవ

మచ్యతే నాత్ర సంశయః ||

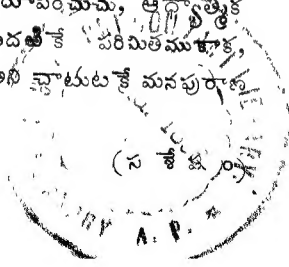
ఆయోగ్యానాం చ కారుణ్యాత్

భక్తానాం పరమేశ్వరః

ప్రసీదతి న సందేహో

నిగృహ్య వివిధాన్ వలాన్ ||’

పతితులు నైతము పరమేశ్వరానుగ్రహమును బడయ జూలుదు రని సప్రమాణముగా నిరూపించుచు, ఆధ్యాత్మిక సంపద కొందఱికి పరిమితముగాక, యెల్లరకును అనిష్టాటకులే మనపురాణములు.



దాశరథి కవిత :

అలోచనాలోచన కాంతివలయంలో మహాకవి దాశరథి మానవతాపథం!!

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం. ఏ, పి.హెచ్. డి.

‘ఈ భయంకర బాధామయధాత్రి
ఇక ప్రియకంఠ మాటుంది ఈరాత్రి;
వ్యాపిస్తున్నై నవకాంతి జ్వాలలు
అవి మానవతా మందార మాలలు!!’

అని, అలోచనాలోచన కాంతి పథంలో
తాను పయనిస్తూ, మనసుకూడా ఆహ్వాని
స్తున్న మహాకవి దాశరథి - తన నవ
కవితా మందార మాలలను శ్రీ జలగం
వెంగళరావుగారికి అలంకరించాడు. ఇది
దాశరథి ఆప్యాయతకు పతాకం. వెంగళ
రావుగారి ఆనందానికి ప్రతీక, వీరిద్దరు
చిరకాలమిత్రులు అని అంటే కేవలం
చాలదు. ఒకరి కొకరు ప్రాణంలో
ప్రాణం; గానంలో గానం. ఇప్పటివరకు
దాశరథి ఆర్జించిన, ఇక ముందు ఆర్జించు
కోబోతున్న కీర్తి వెనుక జలగం వారి
మూర్తి ప్రజ్వలిస్తూనే వుంటుంది. నిరం
తరం దాశరథి వెన్నును, పెన్నును తట్టి
లేపుతూ ఆయన విప్లవకవితా జీవితానికి
స్ఫూర్తినిచ్చిన. ఇస్తున్న శ్రీ వెంగళ
రావుగారు ఈ కావ్యాన్ని స్వీకరించ
టానికి ఎంతో అర్హుడు. అయినా దాశ
రథి ఇంకా ఇంకా ఆయనకు ఋణపడే
వుంటాడు.

ప్రజల్లో తిరుగుతూ, ప్రజాసమస్య
లను అవగాహన చేసుకుంటూ, వాటికి
పరిష్కారమార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ, తన
కవితా కిరణాలతో వెన్నుతట్టి లేపుతూ
‘జాతి’ కే తను, తన కవిత్వము అంకిత
మైపోయిన ప్రసాకవి దాశరథి - మహా
కవి. ప్రజలతోడే ఆయనలోకం.
ఆయనవంటే ప్రజల నిరంతరపయనం.
దాశరథి ఈ సమాజం అణువణువులోకి
చొచ్చుకుపోయాడు. కనుకనే

‘వీధిజీవితం, వ్యధాజీవితం
వివాదగాథాకలిత జీవితం.’

అని ‘వీధిమౌనీ’ స్వీయగాథను తాను
విని, మనకు వినిపించ గలిగాడు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని మాయాలుగా అందరూ సంబరపడిపోయి, భారీఎత్తున ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు చేసుకుంటుంటే ఆయనకు నచ్చలేదు. పేరుకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా, మనం సాధించాల్సిన ముఖ్యమైనది మరొకటుంది. అది సాధించేవరకు మనజాతికి పండుగే లేదు. అసలు ఇప్పుడు మనకు లభించిన స్వేచ్ఛ కాదు మనకు కావల్సింది. పనిచేసి, ఫలితం మంతా పదిమంది పంచుకునే స్వేచ్ఛ మనకు కావాలి. ఇంకా -

‘తన తిండిలేనివాడు
కనిపించ బోనివాడు
ఆర్జించుకున్న స్వేచ్ఛ
అసలేన స్వేచ్ఛ యగును.’

అని దివ్యసందేశాన్ని అందించాడు. సామ్యవాదమే ఆయన లక్ష్యం, సమ సమాజమే ఆయన ధ్యేయం, అవి సాధించిన నాడే - మనస్వాతంత్ర్య మాసం అవుతుంది భరతాంబహాసం. అప్పుడే ఆ సేతు శీతనగమూ జనతా విలాసం దర్శన మిస్తుంది. కాంతియుత ప్రయోజనాల కోసం అణువును భేదించి, భారత కీర్తిని దళిదళల వ్యాపింపజేసిన శాస్త్రజ్ఞులను ప్రశంసిస్తూ -

‘పిచ్చివాడు అణువును
ఆయుధంగా వాడు తాడు

మంచివాడు అణువును

నే స్తంగా మలచగలడు.’

అనే మానవతా సందేశాన్ని అందించాడు.

అణువుతో బౌద్ధధాలు
అణువుతో రథాలు
అణువుతో అతినూతన పథాలు
అదిరకాలంలో కల్పిస్తాం.’

అని - అణువును అభ్యుదయానికి సాధనంగా వాడుకోమని, వాడుకోవాలని ఆశాపూరితమైన ‘అణుగీతి’ని వినిపించి అణుయుగ వైశిష్ట్యాన్ని వెల్లడించాడు అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఆశ పునాది. అందుకే -

‘హింసా, రక్తపాతం

ఇంకా జరుగుతున్నా

ఎన్నటికైనా అవుతుంది

ఈ జగన్నాటకం సుఖాంతం.’

అని దాశరథి అభ్యుదయకవితాసాధాన్ని నిర్మించాడు. నాటిమనిషిని బ్రతికించుకోలేని చచ్చు బ్రతుకుపై దాశరథికి ఎంతో విరక్తి. అందుకే -

‘ఈతుషార యవనికనుచించి

కృశాను కీలిక గా రగిలించి

వజ్రవజ్రపణికే అగ్ర్యను

గజగజలానే గువ్వను

రోగిని

బైరాగిని

నిరుపేదరాలిని

విశ్వక్రామిక జనాలిని

కాపాడుకుంటాను.’

అని కాంతి గీతని పాడుకున్నాడు. తన ఆశల రవ్వలమేడగా ‘తుషారక్రీడ’ ను సలుపుకున్నాడు. రెండు చీకటికొండల మధ్య, నిండైన కాలప్రవాహంమీద వెనుగులపంకెన ను నిర్మించుకొని, అనంతయానం సాగిస్తున్న దాశరథికి - ఉగాది పంటల్లో ఆకలి మంటకే కనిపించాయి, అందుకే -

‘గజదంత గోపురం

లోకాదు కాపురం;

కాగ్నికులు గలపురం

కవికి అంతఃపురం

అంటూ తననివాసస్థలం ఎక్కడో నిశ్చయంగా చెప్పాడు. అంతటితో తృప్తి పొందక తన ప్రయాణాన్ని ఆపుకోక -
'తామ మంతరించాలి.

సమృద్ధి సాధించాలి
అనే దీక్షతో ముందుకు సాగుతున్నాడు. తామం అంతరించి, సమృద్ధి సాధించి లోకకల్యాణం జరిగినప్పుడే దాశరథి ప్రయాణానికి విరామం కలుగుతుంది.

'రెండు కళ్ళు, చూపు ఒకటి
రెండుకాళ్ళు నడక ఒకటి
కలసి నూర్చుని ముందువరము
కలతలు తొలగించు కుందాము.'

అని వికమత్య కుభగీతాన్ని వినిపిస్తూ, విశ్వజనాళికి ఏకతాసందేశాన్ని అందించి, ప్రజల గుండెల్లో శాంతి చంద్రికలను కరిపించిన కవి చంద్రుడు దాశరథి -

'కుళ్ళురొజ కీయాల ముళ్ళుకాగిలి
నడలి తెలుగు జాతి అవుతుంది
పూలొగిలి.'

అని ఆశించాడు. ఆయన ఆశించిన పూలొగిలి కోసం తెలుగు జాతి నిరంతరం కృషిచేయాలి. ఆశయాన్ని సాధించాలి, ఆసాధన కోసం -

'అనురాగపు విరజాజాలు విలసిల్లాలి
హృదయంలో సౌగంధ్యం వెడజల్లాలి
మధుమాస ప్రథమోదయమంగళవేళ
సౌహార్దపు విరిలేనెజల్లు పడాలి.'

అనే విషయాన్ని ఈతరం, ఈజనం గ్రహించి, నవజీవనవికాసాన్ని పొందాలి.

అజంతా పాలరాతి విగ్రహాలకళ్ళల్లో శాంతిని, ముఖాల్లో శాంతిని దర్శించిన నవకళామూర్తి దాశరథి 'అంతర్దర్శనం' అఖిల జగత్తుకు ఆద్యాపాయం. కొవ్వొత్తి పోషా పానుకూడ కాలిపోగల ననే త్యాగసౌఖ్యాన్ని ప్రకటించిన దాశరథి అనంతలోకానికి ఆదర్శమూర్తి చీకటి గుండెలను చీల్చే కిరణాల ఛురకలతో లోకంలోకి దూకే లోకబాంధవుని

నయనాల్లోకి తడేక దీక్షగా మాడగల దాశరథి కవిత సామాన్యమైనదికాదు! ప్రజారూపాగ్రస్త హృదయాలకు అమృత ధార.

చదువుకై ఇల్లూవాకిలి అమ్మిన అమ్మ నాన్నలకు పట్టెడన్నం పెట్టలేని పరమ దరిద్రుడైన పట్టభద్రుణ్ణి -

'భద్రతలేని పట్టభద్రుడు
'శాంతి', 'సహనం' అర్థం తెలియని
భగ భగమండే నవయుగరుద్రుడు'.
నక నకలాడే నవయుగరుద్రుడు.

అని తీవ్రాతి తీవ్రంగా చిత్రించాడు. బ్రతుకు తెరువు చూపించలేని చదువులూ, డిగ్రీలూ వ్యర్థమని విమర్శించాడు. ప్రజాస్వామ్యం, సామ్యవాదం అంటూ వల్లస్తే చాలదు. వాగ్దానాలతో, నినాదాలతో ఘోరం నేలకు రాదు. అస్తవ్యస్తమైన ఆర్థిక వ్యవస్థ మారకపోతే మనిషికి అవస్థ తప్పదు. వర్గ భేదమూ, నిరుద్యోగమూ, పరపీడనమూ పోవాలి. ధనస్వామ్యం అంతరించి జనస్వామ్యం అవతరించాలి. అప్పుడే జనావళి తరిస్తుంది, అందుకు -

'శ్రామిక వర్గం కదలాల్సి
యువతీయువకులు ఈసమరంలో
నవనాయకులై నిలచాలి.

అని ఉత్తేజకరమైన సందేశాన్ని వినిపించి దాశరథి ప్రస్తుత వ్యవస్థపై తిరుగుబాటు చేసాడు. దాశరథి ఆశించిన నూతన వ్యవస్థకోసం ప్రతివ్యక్తీ కృషిచెయ్యాలి. ప్రయత్నిస్తే సాధించలేని దేదీ వుండదు. ఈభావాన్నే ప్రోత్సహిస్తూ -

'నవబాష్పధారలో నవ్వు కాగలవు
ముళ్ళతీగలలోన పువ్వు కాగలవు
యత్నించి చూడమని అంటాను నేను
రాళ్ళరాసులలోన రవ్వ కాగలవు.'

అని మానవతా శక్తిని కొనియాడాడు. మానవజాతి మనుగడకు 'శాంతి' ఒక్కటే శరణ్యమని చెబుతూ -

'రక్తం నదులై పారకపోతే
రాదా రెవల్యూషన్?

బుర్రలు బుర్రలు పగులక సమస్యకు లేదా సాల్వేషన్? హింసా, యుద్ధం బెంట్ డేటెడ్ అని నే నంటాను -

శాంతిఒక్కటే మానవజాతికి సరియగు సాల్వేషన్. అని శాంతి సందేశాన్ని అందించాడు. వీలైతే ప్రణయాన్ని పెంచ మన్నాడు. శాంతి ప్రళయం దించటం ఘోరమన్నాడు. మనస్తే మల్లెలు విసర మన్నాడు. శాంతి రాళ్ళను రువ్వవ ద్దన్నాడు. అడిగితే దారి చూపమన్నాడు. శాంతి పెడగారి చూపటం తగదునుమా! అని హెచ్చరించాడు ఈ హెచ్చరికలో, అభ్యర్థనలో దాశరథి వ్యక్తిత్వం, కవిత్వ తత్త్వం ఎంత శాంతియుతమైనవో తెలుస్తున్నది.

'విప్లవం అంటే అర్థం తెలియనివానికి పిస్తోలు పట్టిన వాడే విప్లవవాది
విప్లవం అంటే అర్థం తెలిసినవారికి పిస్తోలుకు గురియైన వాడే విప్లవవాది'.

అని గాంధేయవాదం ప్రకారం విప్లవ మంటే యేమిటో తెలియజేసిన దాశరథి -

'నా జాతి గతజీవితాన్ని
వర్తమాన కాలంతో కూడి
భవిష్యత్తులో హెచ్చజేసిన
పక్కా లెక్కలమేష్టరు
ఆ బోసినిటీ మహాత్ముడు.'

అని విశిష్టంగా గాంధీమహాత్ముని ప్రశం సించారు. తరతమ భేదాలు మరిచిపోయి, తల్లిపూజకు తరలి రందని అందరినీ ఆహ్వానించిన దాశరథి -

'కలాన్ని జండాకరగా
కవితను కాంచనపతాకగా
XX నాంచలాల ఎగరేస్తూ'

పయనించే పథికుడు; భవ్యభావనా రథి కుడు. ప్రజాహృదయ మాలికలు పులకించే విధంగా, శాంతికన్యలచేత ప్రగతి గీతకలు పాడించి, ప్రభావృత్తములు ఆడించి, తామసుప్రకృతి నే హరిమూర్తి

శాంతిపీఠం దాశరథి - 'శాంతి' నా పక్కనుంటే రోజూ సంక్రాంతి అని పరవశత్వంతో క్రాంతిగీతాన్ని పాడాడు. నవవైభవం పొంగే యువకులకు, మిత్రులకు హింసను నేర్పి ధ్వంసం కావద్దని హెచ్చరిక చేసాడు. ఏదో ఒకదేశంలో, ఎప్పుడో ఏదో అయితే అలాగే మనదేశంలో అవా అని అన కూడదు. మేధావిక సముంక్ష మేటికృషిని చేసి, ప్రజల సమస్యలను తెలిసి ప్రవర్తించాలి. హింసాత్మక బుద్ధితో పాతప్రపంచం వైపు పరుగుతీయ దలచకూడదు. బాంబులతో సాధించటం కాదు. ప్లవాన్ని హృదయాల్లో సాధించాలి. ఇది దాశరథి విప్లవ తత్వం. ఈ తత్వాన్ని బాగా ఆకళింపు చేసుకొని, ప్రవర్తిస్తేనే మానవజాతి శాంతి కాంతులను నింపుకోగలుగుతుంది.

‘మన శాస్త్రజ్ఞులు కావించే మహిమాన్విత ప్రయోగాలు మానవాలి కంటటికి ఆనంద సంధాయకాలు’

కావాలన్నదే దాశరథి ఆకాంక్ష, ఈ కాంక్షలోనే అభ్యుదయం రూపుదిద్దుకుంటుంది.

బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతుడైన దాశరథి శాంతి సమర యోధుడు. విప్లవానికి సముచితమైన న్యాయానిత్యం చేసి, విప్లవమంటే రక్తపాతం కాదని హితబోధ చేసిన కవి దేశికుడు దాశరథి. ఎంతాకాల్చి వస్తువుగా గ్రహించికవిత్వాన్ని రచించినా ‘శాంతి’ని బోధించటమే ఆయన లక్ష్యం. అగ్ని ధారను కురిపించినా, రుదహిణుని వినిపించినా, మహాంధ్రోదయగీతికను ఆలపించినా, కవితాపుష్పకంలో విహరించినా ఆయన ఆలోచనలు ఎప్పుడూ ‘శాంతి’నే దర్శిస్తాయి. ఆయన లేఖని ఎప్పుడూ ‘శాంతికవితల’నే సృష్టిస్తుంది.

కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ

(గతన చిక తరువాయి)

- శ్రీ కే. కేశోరబాబు, ఎం. ఏ.
- శ్రీ కే. అశోకుబాబు, బి ఎస్ సి. (అగ్రి)

హింగువుల వివాహవిధి యందు వరుడు వధువు యొక్క వామపాదమును పట్టుకొని సన్నికల్లుపై త్రొక్కించు నాచారమున్నది. దాని కేరీలాల్లాణ ఘట్టము నంగుగూడా ప్రవేశపెట్టి కవులు కలితిములైన కల్పవల నొకటా ఆయమకు భక్తితో ప్రార్థనా చిన్ని పువ్వు లర్పించి వారు, శంకరాచార్యుల వారు తుహిన గిరివంశధ్వజపటమైన దేవిని స్తుతిస్తూ నీమి గాళులు కితి కమతీకర్పర తుల్యములని సజ్జాలు వర్ణిస్తున్నాను గాని అటు వంటి వాటిని మరి వివాహ సమయమున శివుడు చేతితో పట్టుకొని రాతిపై (సన్నికల్లుపై) ఎటులించినాడో అని వర్ణించినాడు.

పదంతే కీర్తనాం
ప్రపద మపదం దేవి, విపదాం

కథం నీతం సద్భిః
కతిస కమతీ కర్ప రతుగాం
కథం వా పాణి భ్యా
ముపయమన కాతే పురభిదా
యదాదాయ న్యస్తం

దృచుదిదయ మానేన మనసా,
(సౌందర్యలహరి 83 వ శ్లోకము)
నీలకంఠ దీక్షితులవారు దేవి పాదస్పర్శ హృదయములో తగుల వలయునన్న యుత్కంఠను ప్రదర్శిస్తూ ఓంశ్వజననీ నామనస్సు కోమలమైన దగుచో అది మృదువులైన నీచరణములకు పాదుకయగు గాక, కతిసమైన గొడల నీవు శంకరుని కరగ్రహణ మొనర్చునపుడు రాతిని ద్రోక్కించు విధయం దుపయోగపడును గాక, అని ఆను కంపకలుగు నట్లుగా అంబను అర్పించినాడు.

స్యాత్కోమలం యదిమనో
మమవిశ్వమాత

స్తత్పాదయోర్భుదుల యో
స్తవ పాదు కాస్తు
స్యాత్కర్మశం యది కర
గ్రహణేపుంశే
రశ్మాధకోవాణ విభా
భవశూపయోగః

(ఆనందసార స్తవము)
అప్పకవి గూడ సన్నికల్లును ప్రస్తావిస్తూ ‘అమృతగన్న యమ్యసు’ ప్రస్తుతించినాడు పరిణయశీల యందు దన

పాదముబట్టుక సన్నెకంటిపై
దిరముగ మోపి కంతునకు

దీరె గదా పగ యించు నీలకం

ధరుడు దరస్థితుండగుట

దద్వయోహిష జాగరత్వసుం

దరముకరంబునం గని యె

దన్యుడ మందు భవాని గొల్చెదన్.

(అప్పకవీయ సీతా భాగములో 41వ పద్యము తనపాదమును పట్టుకొని సన్నెకంటిపై మోపి మదనునిమహిమ అపారము, అతని జయించుట అసాధ్యము. జగదేక మోహనుడు మధుపగుణ చాపనాథుడు, మనసిజుడు అగు అతనికి నావంటి ఉగ్రుడుకూడా దాసోహ మనక తప్పినదికాదు. చివరకు విజయము అతనినే వరించినది, అతని పగ కూడాతీరినది అని మనసున తలచుకొనుచు ఎలనవ్వు నవ్వుచున్న పరమేశ్వరుని తోరంపు మూర్తిని అతని యొక్క సర్పకంకణ ఫణాగ్ర రత్న దర్పణమునందు గాంచి పార్వతి మనసు పులకింతలతో దువాలించుచున్న దట. పార్వతీ పరమేశ్వరుల తుర్య ప్రకృతులను తురగలింప జేయు పాడైన కర్ణన మిది.

రామరాజ భూషణుని యెడల వైమనస్యము ప్రకటించినను అతనికి ఈపద్యములోని ‘సన్నికల్లునకు’ ప్రేరణ మిచ్చినది.

వసుచరిత్రలోని

శ్రీ భూపుత్రి వివాహవేళ నిజమం

జీరాగ్ర రత్న స్వతీ

లాభిగ్యక్తి వరాంఘ్రి రేణు భవక

న్యాసీల యంచ నృదిం

దాభావింశ కుభక్రమాకలనచే

దద్రత్నముం గప్ససీ

తాభామాపతి ప్రాచుతిం దిరుమలేం

ద్ర శ్రీమహారాయనిన్.

(వసుచరిత్ర 1-1)

అను పద్యమే అనవచ్చును. వివాహవేళ సీతాదేవి తన కులాశ్రీయగ్ర రత్నము నందు ప్రతి బింబమును గని అది శ్రీరామ పాదస్పర్శనమువలన జనించిన కన్యాశీల మనుచు భావించుచుండగా సన్నికల్లుద్రొక్కించు శేషముచేత మంజీరముఖసమగు రత్నమును మోటుపరచి శ్రీరామచంద్రుడు సీతాదేవి భ్రాంతిని పారవ్రోలినాడట. అప్పుకవి పద్యమునందు పార్వతి పరమ శివుని పన్నగకంకణ ఘటాగ్రరత్న దర్పణమునందు ఆతని రూపమును గాంచి హసించినది. రామరాజ భూషణుని పద్యమునందు సీతాదేవి నిజమంజీర గ్రరత్నమునందు ఛాయను గాంచి రాముని పాదస్పర్శనమువలన ఉద్భవించిన కన్యాశీల యనుచు భ్రమించినది సన్నికల్లుపైని పార్వతి పాదమును మోసిన అప్పుకవి శివుడు కంఠుని స్మరించినాడు. సన్నికల్లును ద్రొక్కించి రామరాజ భూషణుని శ్రీరాముడు సీతాదేవి భ్రాంతిని దూరము గావించినాడు. అందెయందలి రత్నమున బింబమును పరికించి అది శ్రీరామచంద్రుని పాదస్పర్శనమువలన జన్మించిన కన్నియ యని సీతాదేవి భ్రమించిన దని రామరాజ భూషణుడు వర్ణించిన భావమునకు మూలాధారమైనది తిమ్మన పారిసాతాపహరణమున కనిపించుచున్నది. అది పార్వతి పరమేశ్వర వివాహ వర్ణనరూప మగు శివస్తుతియం దున్నది.

పాలతుల్య గంగిట గ్రుచ్చుమై త్తితలబ్రా

ల్నోయించు నవ్వేళ నా

దల గంగం దననీడ దానకని మా

గ్ధ్యంబొప్ప వేటొక్క తొ

య్యలియంచున్నది నెంచు పార్వతియనూ

యావాప్తికన్యవృత్తి

స్మైలపూదాలుపు కృష్ణరాయనికి సం

ధించు స్మృతాశ్వగ్యముల్

(పారిసాతాపహరణము 1-2)

చెలికత్తెలుకాగిట జిక్కబట్టి పార్వతీదేవి చేత నిలబ్రాలు వేయించువేళ శివునికపర్ణము నందలి మందాకిని సులిలమున ప్రతి ఫలించిన తన ప్రతిబింబమును గాంచి మరి యొక కాంతామణి యను భ్రాత్రుచే పార్వతి తాను చెందుచుండ పరమశివుడు హసించుచున్నాడట. నందితిమ్మన గంగ యందు తన నీడను గాంచి గౌరి మరొక యువతి యని భ్రమించి అనూయ పడిన దని వర్ణించగా రామరాజ భూషణుడు దానిని సీతాదేవి తన హంసక రత్నము నందుగాని రఘుపతి పాదస్పర్శమహిమ యని భ్రమించిన దని వర్ణించినాడు తిమ్మన తలబ్రాలువోయు వేళ యని పేర్కొనగా రామరాజ భూషణుడు దానిని సన్నికల్లు ద్రొక్కించు వేళ యని వర్ణించినాడు. అప్పుకవి వీరియిరువురి పద్యములను పరిశీలించి యుండవచ్చును. తల బ్రాలువోయు వేళ యను తిమ్మనగారి భావమును పరిణయవేళయని అప్పుకవి మార్చినాడు దానికి రామరాజ భూషణుని 'కుభక్ర మాకలనచే' అనునది జోడించి అది సన్నెకంటిపై మోపి అని అచ్చ తెలుగులోనికి అను వదించినాడు

తిమ్మన పరమశివుని జడల యందలి గంగలో నీడ కన్పించినదని పాదకటక రత్నమున ప్రతిబింబించిన దని, పేర్కొని నాడు. అప్పుకవి దానిని పరమశివునిఅహి ఘటాగ్రరత్న మునుంబునందు గనిపించిన దనివర్ణించినాడు మొత్తముమీద ముగ్గురు కవులు తెలుగు వారల పెండ్లి పద్ధతులను

దేవతలచేత గూడా ఆచరింపజేసి సాహిత్యప్రియులకు సంచదార గలిపిన పాల వంటి తియ్యటి పద్యముల నందించినారు.

తాలగణపతి చిన్నారిపొన్నారి చిలిపి చేష్టలను కొండాడటము తిక్కనకేతనల కాలము నుంచి కనిపిస్తున్నది. అప్పుకవి గూడా తల్లిదండ్రులకు ముద్దుగూరుస్తూ ముద్దుల నందించే గజాన్యుని అభీప్రసాది కొరకు ప్రార్థించినాడు.

తనుగని యొక్క యెత్తుననె

దక్షిణయున్నిటలాతుడు స్మదం

బుననిరు చెక్కెంగం గనిసి

ముద్దుగొనంగ నొకింత నెమ్మెంగం

బనువుగ వెన్నెకుం దిగిచి

యత్నవిహీన పరస్పరాస్యచం

బనములు దల్లిదండ్రులకు

బన్నుగగూర్చు గజాన్యు నెన్నెదన్ (అప్పుకవీయపీఠికాభాగము 22వపద్యము)

పేరంబుని వాహనమగు ఎలుక పరిమళివుని మకుట భూషణమగు సర్పమును గాంచి భయపడి శానుకకుఁ దగ్గ గా, తన వాహనమగు మయూరమును ఉసిగొప్పి దాని భీతిని నివారించుచు కుమారస్వామి తన అగ్రజునకు ప్రీతిని చేకూర్చుచున్నాడట. కార్తికేయుని భజిస్తూ అప్పుకవి అందమైన ఊహయైన రించినాడు.

జనకుని గొల్వవచ్చునల

చామర కర్ణుని తేజీ నందివా

హనుముకుటాహిగాంచి భయ

మంది పిఠిందికి బోవ జూచినం

దనశిమాపు ది కొలిపి

దానిభయంబు హరించి పూర్వజా

కునకు ముదం బొనర్చు గుహు

దుర్ధర శక్తి వహు స్థ జించెదన్.

(అప్పుకవీయపీఠికాభాగము 28వపద్యం)

అప్పుకవికి ఉత్ప్రేక్ష లనిన మక్కువ యని ఆతను గావించిన ఈస్తుతులన్నింటి వలన తెలియుచున్నది.

తెలుగు పలుకుబడి పొలుపును వెల్లార్చుచు తనకు స్వయం గనిపించిన పయో

రుహపత) నేత్రుని కృభావోక్తిలో
సోరుగా వర్ణించినాడు.

మిగుల జేతులరెంటు మేటిశంఖంబును

బట్టుగెనువయును బట్టువాడు

ముద్దుల గుమ్మ లొముద్దుల లిద్దురు

కైదండలిడ నీటుగలుగువాడు

బంగారు చెఱగుల పచ్చని హొంబట్టు

దుప్పటి యొల్లవాటొప్పువాడు

హోరకేయూరమంజీర ణోటిరాది

భూషణంబులు చాల బూనువాడు

నడుటగస్తూరి తిలకంబు వొడలువాడు

తిలచి చూచిన నాకులదైవ మగుచు

బొలుచు నాకుల దైవంబు బోలువాడు

నిలిచె నొకరుడు నాగుముంగలను గలను.

(శీతికా భాగము 31వ పద్యము)

తనతాత సోమయ సోముని (శివుని)

కంటె ఉన్నతుడని రవపాళము వంటి,

రవేనాకులవంటి పలుకులతోరమ్యముగా

వర్ణించినాడు.

ఒకని వాకిలిగాచియుండ డెన్నటికైన

నుగ్రుడుగాడు నానొక్కనాడు

కంటమంటల రాల గనుగొన డెవ్వరి

నేర డెన్నటికిని నీరుమోవ

గుత్తుకందు విషంబు గూరిచి వర్తింప

డనిశంబు పరులను నడగికొనడు

సంతతంబును బొరువమత్తుప్రి గాంచడు

క్రతువును దా జేయుగాని చెఱుపడు

(శీతికా భాగము 78 వ పద్యము)

కృష్ణదేవరాయల తండ్రి ఈశ్వరమహా

రాజు ఈశ్వరునికంటె ఉత్కృష్ట గుణ

ములు గలవా డని నంది తిమ్మన

‘తామసకృత్తి లేదు, సత

తంబును నుగ్రుడుగాడు పౌరుషం

బేమియు వెల్లిగాను, తన

కెందును బై మఱిరాజు లేడు సం

గ్రామములోన నొక్కనరు

గానికి వాసిదొరంగ డీశ్వర

త్వమహిళా మనోహరుని

సాటియె యీశ్వరు డెన్నిభంగులన్.

(పారిజాతాపహరణము 1-9)

అని వర్ణించినాడు. తిమ్మనగారి ఒరవడి
లోనే అప్పకవి తనతాత సోమయవైభవ
మును వెల్లడిగావించినాడు.

సోముని నందనుడు ‘వెంగళ’ బుధు
డన నెగడ, జగంబున సోముని నంద
నుండు బుధుడగు టరుడే అని సొగసుగా
చమత్కరించినాడు.

రఱల సాంకర్య మొనరించినా డని
పోతనను తిరస్కరించినను కవిస్తుతి
యందు ఆతనిని స్మరించినాడు. ఆతని
అంత్య ప్రాసల రచనా విధానమునకు
అకర్షితుడై ఆతని వలెనే శంపాతిలను
గురిపిస్తూ రచించినాడు.

దాంతు హరిచరణ భక్తి

స్వాంతరసాతినిశాంత సత్యంతదయా

వంతు సమతీత విధి క

ల్పాంత బరమశాంత సయ్యవంతు

దంశున్.

నామది దలంచెద సుపర్ణ నామధేయు

మరహర విధేయు నమర సమాహగేయు

గనక నిభ కాయు భక్షితకాద్రవేయు

వక్త్ర కాంతి జితాత్రేయు వైవతేయు

(శీతికా భాగములో

11, 12 పద్యములు)

అప్పకవి కవితను ఎగుడుదిగుడు దారుల

గుండా గాగుండా నూటిగా సరళముగా

నడిపించినాడు. రామాయణ మహా

మాలారత్నమైన హనుమంతుని, వెన్నుని

దళవాయి అయిన విష్వక్సేనుని స్తుతిస్తూ

రచించిన పద్యము లందుకు ప్రమాణ

ములు.

పాయకకొల్లు రామజన

పాలుడు జానకి బాండవంపుచో

గోయధి గోష్ఠవంబు క్రియ

హోప జివాలునగాటి లంక క

త్యాయ త లీలబోయి దివి

జారుల నోమల బోలె బట్టి బా

హయత శక్తి గొట్టి సతి

నారసి తిడ్దిభు గన్న మారుతిన్.

(శీతికాలో 14 వ పద్యము)

గోష్ఠదీకృతవారాశిం మశకీ కృత

రాక్షసం ఆను శ్లోకమును ఈవృత్తము
చక్కగా పొదిగినాడు.

తిన్నని వేత్తము కలుముల

కన్నయ వన్నియనుహస్తకమలతలమున

తెన్నొందు జగము మనిపెడు

వెన్నుని దళవాయి దలతు విష్వక్సేనున్

(శీతికాలో 13 వ పద్యము)

అప్పకవియమునకు శీతికావాస్తా విద్వాన్

శ్రీగావూరి దొరసామిశర్మగారు (వావిళ్ల,

వారి ప్రచురణ పుట 110) అప్పకవికా

తను గురించి ఈవిధముగా ప్రశంసిం

నారు. వారిమాటలతోనే ఈవ్యాసము

నకు ముగింపు పలుకుతున్నాము.

‘అప్పకవీయము లక్షణ గ్రంథ

మయ్యను నిందలి కవిత మృదునుధ

రము. సాధాగణముగా లక్షణగ్రంథముల

లోని పద్యములు ధింనోబద్ధము ల

మాత్రమే. అందు యతిప్రాస పూజా

కుసుములు. జల్లిపల్కులు, మెండుగా

నుండు నని పండితుల తలంపు. ఇతర

గ్రంథములపట్ల నట్టి యభిప్రాయము

నిజమేకావచ్చుగాని యందుల కప్పక

వీయక విత యపవాదము. ఆమూలాగ్రము

పద్యములు చక్కని కంటువడని నడక

గలవై యున్నవి. అప్పకవి పోతన భాగ

వతమును రేఫఱికారసాంకర్యమును నాది

లాక్షణికులు బుధాహరింపమాని రని

చెప్పినను ‘సలక్షణంబుగా కిమ్మహి నేమి

టం గొదవ’ యను నుదాత్త భావముగల

వాడై సోతన కవితారీతి సంత్యాను

ప్రాసాది శబ్దాలంకార భూయిష్టముగా

దన లక్షణ గ్రంథములోని పద్యములు

ప్రాసెను. లక్ష్యములందు దశమస్కంధ

ములోని కృష్ణచరిత్ర ఘట్టములు మెం

డుగ గలవు. కవిస్తుతిలో సహజపాండి

త్యుని స్మరించెను. లక్షణభాగమున

నిక్కమైన రసాలంకారాత్మక కవిత

లేణన్నను గ్రంథావతారికా భాగమున

నట్టికవిత రాణించుచున్నది.’

శాసనములు

వ సం తో తన వ ము

19481 తేడి ఆదివారం సాయం కాలం 6 గంటలకు రాజమండ్రి అల్యూ మినియం మర్చంట్సు ఆసోసియేషను హాలులో హుమారు క్లబ్బు యాజ్ఞామానమున వసంతోత్సవ సుధర్మమున సాహిత్యసభ జరిగినది. సభకి శ్రీవిద్యాన్ బులుసుసీతా రామశాస్త్రిగారు అధ్యక్షత వహించిరి. మహాభారత పరిశోధకులు మువ్వరకు డా. జొన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు డా. నందుల గోపాలకృష్ణమూర్తి శ్రీ చేబోలు చిన్మయబ్రహ్మకవిఎంఎ గారలకు హుమారు క్లబ్బు పక్షమున సన్మానము జరిగినది. ప్రతినిధ్యమున రసము చిప్పిలు భారత పరిశీలనకు చెందిన సభలో క్లబ్బు వారిచే సభ్యులకు ఇటు రస సమారాధనము గావింపబడినది.

సభ శ్రీ S V ం ఘ వేంద్ర రావు ఎం. ఏ. బి. యిడిగారి ప్రాధాన్యో ఆ రంభమయినది. ఆరంభమున క్లబ్బుప్రధాన కార్యదర్శి డాక్టరు యం. రామకృష్ణారావు గారు అధ్యక్షుని ముఖ్య అతిథిని సభాప్రారంభకుని సన్మాన్యలనుజోక పైకి ఆహ్వానించి పరిచయము చేసిరి. ప్రార్థనానంతరము శ్రీసత్యవోలు వేంక టేశ్వరరావు జూనియరు ఇంజనీరు 'వంసతం వచ్చింది' అనే కేయమును కోకిలకంఠముముతో ఆలపించి సభకు వసంత శోభను చేకూర్చినాడు.

అధ్యక్షులు తమ తొలిపలుకులలో రసంతములు ప్రాధాన్యాన్ని వేద ప్రమాణసహితంగా వివరించి భారతిం తంద్రభాషకి, కావ్యసరస్వతికి వంసతో దయం అని తెలిపి, భారతగ్రంథవ్రాశ స్త్రాన్ని తత్పరి శోధన యందలి క్లిష్టతని వివరించారు.

సభా ప్రారంభకులు గానకళోద్ధారక శ్రీ బుగ్గా పాపయ్యశాస్త్రిగారు హుమారు

రుక్లబ్బు వా సాహిత్య వ్యాసంగాన్ని ప్రశంసించి వాని తల పెట్టిన ప్రతివర్ణ వ సంతోత్సవ కా గ్నక్రమానికి తమ ఆశీస్సు లిస్తూ తోడ్పాటును వాద్దాకముచేసిరి.

ముఖ్య అతిథి ఇన్ కంటాక్సు ఆఫీసరు శ్రీ సానుంటి శ్రీరామమూర్తిగారు భాషాపోషణ గావిం చు ప్రభువులు జమిం దార్లు తేనియీ కాలమున ప్రజలు పూను కొని ఉత్తమ గ్రంథములనుకొని చదవ వలెనని. కవులకు వం తులకు దగిన ప్రోత్సాహమియ్య లె ననిరి. భారతము వంటి మహా గ్రంథముల పరిశోధన చేసిన నారిని సన్మానించుట మిక్కిలి యుచిత మనిరి

క్లబ్బు కార్యనిర్వాహక వర్గమువారు పరిశోధకులు మువ్వరకు మంధ్రప్రద్య ములు, కాలవాలు, ఒసగి సత్కరింిరి

భా తములో తాము పరిశోధించి, వ్రాసిన విషయములను కొన్నిటిని డా. మృత్యుంజరావుగారు సోదాహరణముగా వివరించిరి. నన్నయ ఋషిత్వము డని వేదధర్మ ప్రకాశకు డని వక్కాణించిరి. వ్యాస భారతమునకు నన్నయ్య గావించిన పరిష్కారమును వివరించిరి.

శ్రీ నందుల గో పాలకృష్ణ మూర్తి ఎం. ఏ. పిహెచ్. డి. గారు ఆం ధ్రమహా భారతము బౌపదేశిక ప్రతిపత్తి 'అనువిష యముపై తాము పరిశోధించి వ్రాసిన కొన్ని అంశములను వివరించిరి. భారతము నిత్య జీవిత విధానాన్ని తేట తెల్లముగా బోధించిన దని, మానవుడు సత్పథంలో నడవడానికి కావలసిన ధర్మములన్నియు భారతమున గలవని తెలిపి 'ధర్మకీర్తి జ్ఞాని ధర్మశాస్త్రంబని ... పద్యానికి వివరణ యిచ్చిరి. ఆపద్యము భారతము పట్ల సార్థకమని తమ పరిశోధనలో ఋజువైనట్లు తెలిపిరి. భారత పతన పాత నములు పెంపొందుటకు కృషి చేయ వలెననిరి.

శ్రీచేబోలు చిన్మయ బ్రహ్మకవిగారు కవిసార్వభౌమ శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి

శాస్త్రి గారి, జీవితము 'గ్రంథములు' అను విషయమును గుతించి తాము పరి శోధనచేయు చున్న విధానమును గుతించి వివరించిరి. అందులో ఎదురౌతున్న చికా కులను గుతించి, వాటిని అధిగమించుటకు చేయుచున్న కృషిని, తెలిపిరి. శిల్పము చెడకుండ శ్రీ కృష్ణ భారతము మూలాను సారముగా రచింపబడిన విధమును ప్రకం సించిరి. కృష్ణ భారతమును వ్యాస భారత తోను, కవిత్రయ భారతముతోను సరి పోల్చి పరిశోధించుట క్లేశారహితమైనను త్వరలో ఆకార్యమును పూర్తి చేయ నున్నట్లు తెలిపిరి.

క్లబ్బు ప్రధానకార్యదర్శి యం. రామ కృష్ణారావుగారి వందన సమర్పణముతో 10 గంటలకు సభముగిసినది.

కృతిమృగా గ్రంథావిష్కరణ మహోత్సవము.

పరమ పవిత్రమైన శ్రీరామనవమి ఆది వారం సాయంకాలం 6 గంటలకు కాకి నాడ శ్రీ సూర్యకళామందిరంలో శ్రీ సీతారామ కల్యాణమహోత్సవము శ్రీ శ్రీరామ చంద్రపరబ్రహ్మకు శ్రీ బులుసు వేంక టేశ్వరులు ఎం ఏ. రచించి ప్రక టించిన 'శ్రీరామ కథా సామ్రాజ్యము' (వివిధరామకథల సమితి) Lives of Ancient Indian Saints (Volume one) ప్రాచీన భారత వర్ణ మహర్షుల చరిత్ర తొలి సంపుటము ఆంగ్లరచనము అనకృతిన్యకలకు శ్రీ సీతామహాలక్ష్మీ స్వరూపలకు శాస్త్రోక్త ముగా వివాహమహోత్సవము జరిపించిరి. షణ్ముఖ బ్రహ్మ వలె ఆఱుగురు ఉద్దండు లగు బ్రహ్మలు వేదఘోష చేయుచుం డఁగా గుప్రసిద్ధ నాదస్య వాష్య బృం దయుగ శము మంగళ వాద్యఘోష కావిం చుచుండఁగా సరిగా ఆఱుగంటలకు కల్యాణమహోత్సవము ప్రారంభమై నది. శ్రీక్షేతుల ఆనందోత్సాహములు

పెల్లుబుడు చున్నను ప్రశాంతనిశ్చయముతో వరణము సభ్యులను సమ్యాపితులను జేసి వైచినది. శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మ పాదములు కడిగి శ్రీవేంకటేశ్వర జనకర్షి సీతామహాలక్ష్మీ సమాన కృతి కన్యా యుగళమును శ్రీరామని కర్పించుట, వేదోక్త వివాహము, మంగళనూత్ర ధారణ, తలంబాలు, వేదోక్త స్వస్తి, ఆశీస్సులు; కల్యాణ వైభవమును సహస్రముఖముల, చాటినవి.

కల్యాణమహోత్సవానంతరము సభ్యులకు వడపప్పు పానకము, ప్రసాదము ప్రసాదింపబడినది. వారు వారు కూర్చున్న స్థలములలోనే అందింప బడినవి.

తదనంతరము జరిగిన మహాసభకు నాందిగా శ్రీపరమస్తు గోవిందాచారి ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క పద్యముగా వేదిక నలంకరింప వలసినదిగా ఆహ్వానింపించిరి. తొలుత కృతికన్యాసదాత శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు, తరువాత సభాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి రమాదేవి, భారతీయవిద్యాభవన్ కు చెందిన శ్రీ యన్ వేంకటరావు, కుమారి సత్యజ్ఞానేశ్వరి, శ్రీమతి ఉమారాణి, శ్రీమతి సర్వమంగళాదేవి, శ్రీమతి పద్మావతిదేవి సభావేదిక నలంకరింపగా నందరిని పూలమాలలతో, ముంచెత్తిరి. ఈ మహాసభ శ్రీ గాయత్రీ మహిళా మండలి (జగన్నాథపురం) శ్రీ నవ్యాంధ్ర మహిళా మండలి (గంధీనగరం) శ్రీ శ్రీదేవీ సత్సంగము (శ్రీరామనగరం) వారి సంయుక్తాధ్వర్యమున జరుగుటచే పెక్కుమంది శ్రీలతోపురప్రముఖులతో సభాంగణము క్రిక్కిరిసి పోయినది.

ప్రార్థనానంతరము అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి రమాదేవి గ్రంథద్యుగమును అవిష్కరింపవలసినదిగా శ్రీవేంకటరావును కోరిరి. సభ్యుల కరతాళధ్వనుల మధ్య సంగళవాద్య వేదధూమల మధ్య కృతి ద్వయమును శ్రీ నేమానివేంకటరావు అవిష్కరించిరి. కృతిసమర్పణ (అంకెతి) పద్య

గెత్తిములను ఆంధ్రమున నాంగ్లమున శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు చదివి వివరించిరి. శ్రీ శ్రీరామునకు ఏకపత్నివ్రతభంగము కలుగనట్లు తమకృతి కన్యాద్వయమును శ్రీ సీతామహాలక్ష్మీ స్వరూపలనుగా భావించుటకృతికన్యలను త్నత్రియుడైన రామున కిచ్చుట ధర్మభంగము కాన ధర్మభంగము కాకుండునట్లు శ్రీరామని యామచంద్ర పరబ్రహ్మనుగా భావించి బ్రహ్మకన్యకలను పరబ్రహ్మ కిచ్చినట్లు వక్కాణించుట అందరికీ ఆనంద ప్రదమైనది.

పిమ్మట శ్రీమతి రమాదేవి 'శ్రీరామ కథా సామ్రాజ్య' కృతిని గుఠించి శ్రీ వేంకటరావు 'Lives of Ancient Indian Saints' కృతిని గుఠించి సభ్యులను తన్మయ నుచు గంభీరోపన్యాసముల మోసంగి రెండుకృతులు రెండు ధ్రువతార లని ప్రశంసించిరి.

శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారు విరువేల దూష్యములతోను, శ్రీ గాయత్రీ మహిళా మండలి, నవ్యాంధ్ర మహిళా మండలి, శ్రీదేవీసంఘమువారు, నూటపదార్లు నూటపదార్లతో దుశ్శాలు వాలతో వస్త్ర, యుగ్మములతోను శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులును సమ్మాంశించిరి. శ్రీ తడవర్తి వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ అల్లమరాజు రామమూర్తి, శ్రీ అవసరాల రామారావు, పద్భీతులు ఒక్కొక్క నూట పదార్లతో కవిని సత్కరించిరి. డా. కస్తూరి వేంకటాచలము నూతన వస్త్రము లొసంగిరి.

కుమారి సత్యజ్ఞానేశ్వరి (మహారాణి కళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకురాలు) తమ గురువులను శ్రీ వేంకటేశ్వరుల వితాపాటవాన్ని, ప్రజ్ఞా, ప్రాభవాల్ని గుఠించి చక్కగా మాటాడినది.

తిరువార జరిగిన కావ్యపఠన కార్యక్రమముతో శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర విరచిత 'శ్రీ వేణుగోపాలశతకము' నుండి శ్రీమతి పి. ఉమారాణి బి. ఏ; అతి మనోజ్ఞకంఠముతో కావ్యగానము చేసి సభ్యులను ఆనందతన్మయులను జేసినది. అనంతరము శ్రీమతి అల్లమరాజు సర్వమంగళాదేవి శ్రీ వేంకటేశ్వర విరచిత రామాయణ దేవీ భాగవతముల నుండి పెక్కు పద్యములను మనోజ్ఞముగా గానము చేసిరి. పిమ్మట శ్రీమతి పద్మావతి దేవి వేంకటేశ్వర విరచిత 'శ్రీ సీతారామ కల్యాణ మహోత్సర శతకము' నుండి పెక్కు పద్యములు మనోహర కావ్యగానము చేసిరి. వక్తలకు, కావ్య గాయకులకు సమ్మానకర్తలకు ముఖ్య శ్రోతలకు పుస్తక యుగళమును పంచి పెట్టి శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులతమకు జరిగిన సమ్మానమునకు అందరికీ కృతజ్ఞత తెలిపిరి. ఇన్ని మహిళామండలులు, ఇంత హృదయపూర్వకముగా ఈ మహాసభను నిర్వహించుట అపూర్వ మని మహావిశేష మని వారందఱిని అభినందించిరి.

శ్రీమతి రమాదేవి తమ తుది పలుకులలో శతాధిక కృతిముఖముల విస్తరించిన శ్రీ వేంకటేశ్వర మహావాణి అజరామరము అద్వితీయము అని, ఆవాణిని నిరంతరము మన మితోధికముగ పూజించుచునుండ వలసినదే అనీ శ్రీమద్రామాయణ భారత భాగవత, దేవీభాగవతాది మహాకృతికర్త మన సమకాలికు అగుట మనమహాభాగ్య మని పలికిరి.

శ్రీ గాయత్రీ మహిళా మండలి వారి రామమంగళ గాన సుధతో సభ సరిగా తొమ్మిది గంటలకు ముగిసెను.

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

జేలరు, 20 లు. ఎం. ఒ. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేజీ భరించి రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు,

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋతు సు నీ తారా మ శాస్త్రి,

రైల్వే తెలుగు లెక్కరయ, వి. టి. కె. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.